4-174-068-**81**(1)

Multi Channel AV Receiver

Manual de instruções

STR-DN1010

ADVERTÊNCIA

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc.
Também não deve colocar fontes de fogo desprotegidas, como velas acesas, em cima do aparelho.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a pingos ou salpicos e não coloque objectos com líquidos, como jarras, em cima do aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, uma estante ou um armário.

Uma vez que a ficha principal é utilizada para desligar a unidade da corrente eléctrica, ligue a unidade a uma tomada de CA de fácil acesso. Se notar alguma coisa de anormal no sistema, desligue imediatamente a ficha principal da tomada de CA.

Não exponha as baterias ou o aparelho com baterias instaladas a calor excessivo como luz solar directa, fogo ou situações semelhantes.

O aparelho continua ligado corrente eléctrica enquanto não o desligar da tomada de CA, mesmo que desligue o aparelho.

A pressão excessiva do som dos auriculares e auscultadores pode causar perda de audição.

Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de uma superfície quente que pode estar quente se for tocada durante a operação normal.

Para os clientes da Europa

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurandose que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados. Em determinadas pilhas este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos para o mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0.0005% em mercúrio ou 0.004% em chumbo. Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores. Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais.
Se. por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados. Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada.
Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias.
Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

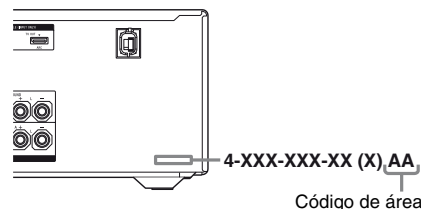
Aviso para os clientes: A seguinte informação só é aplicável a produtos comercializados em países onde se apliquem as Directivas da UE.

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão. O representante autorizado para Compatibilidade Electromagnética e segurança do produto è a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com serviço ou garantia por favor consulte a morada indicada nos documentos sobre serviço e garantias que se encontram junto ao produto.

Acerca deste Manual

- As instruções neste manual são para o modelo STR-DN1010. Verifique o número do seu modelo no canto inferior direito do painel frontal. Neste manual, utiliza-se o modelo de código de área U2 para fins ilustrativos salvo indicação em contrário. Qualquer diferença na operação está claramente indicada no texto, por exemplo, “Modelos de código de área ECE apenas”.
- As instruções neste manual descrevem os comandos no telecomando fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem o mesmo ou nomes similares daqueles do telecomando.

Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor que comprou está na parte inferior direita do painel posterior (consulte a ilustração abaixo).

Quaisquer diferenças na operação, segundo código de área, estão claramente indicadas no texto, por exemplo, “Modelos de código de área AA apenas”.

Acerca dos Direitos de Autor

Este receptor incorpora Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o DTS** Digital Surround System.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo duplo D são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença sob números de patente dos E.U.A.: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e outras patentes dos E.U.A. e mundiais emitidas e pendentes. DTS é uma marca comercial registada e os logótipos DTS, Symbol, DTS-HD e DTS-HD Master Audio são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

Este receptor incorpora tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).
HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos da América e em outros países.

SIRIUS, XM e todas as marcas e logótipos relacionados são marcas comerciais da Sirius XM Radio Inc. e respectivas subsidiárias. Todos os direitos reservados. Serviço não disponível no Alaska e Hawai.

O tipo de letra (Shin Go R) instalado neste receptor é fornecido pela MORISAWA & COMPANY LTD. Estes nomes são marcas comerciais da MORISAWA & COMPANY LTD., e os direitos de autor do tipo de letra também pertencem a MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod é uma marca comercial da Apple Inc., registada nos E.U.A. e noutros países.
Todas as outras marcas comerciais e registadas pertencem aos respectivos proprietários. Neste manual, as marcas ™ e ® não são especificadas.

A marca e logótipos da palavra Bluetooth são detidos pela Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Sony Corporation encontra-se licenciada.
Outras marcas comerciais e nomes comerciais pertencem aos respectivos proprietários.

"M-crew Server" é uma marca comercial da Sony Corporation.

"x.v.Color (x.v.Colour)" e o logótipo "x.v.Color (x.v.Colour)" são marcas comerciais da Sony Corporation.

"BRAVIA" é uma marca comercial da Sony Corporation.

"PlayStation" é uma marca comercial registada da Sony Computer Entertainment Inc.

"S-AIR" e o respectivo logótipo são marcas comerciais da Sony Corporation.

DLNA e DLNA CERTIFIED são marcas comerciais e/ou marcas de serviços da Digital Living Network Alliance.

Índice

Ligações

Preparar o Receptor

Operações básicas

Operações do sintonizador

Desfrutar de Som Surround

continua

Funcionalidades “BRAVIA” Sync

Operações S-AIR

Operações avançadas

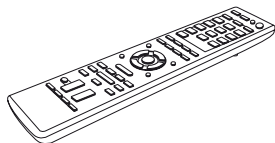
Utilizar o telecomando

Informações adicionais

Acessórios fornecidos

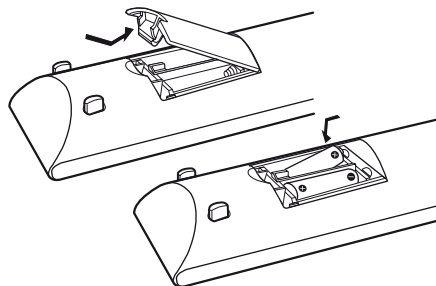
- Manual de instruções (este manual)
- Guia de instalação rápida
- Lista do menu GUI
- Antena de fio de FM (1)

- Antena de quadro de AM (1)

- Telecomando (1)
  – RM-AAP051 (Modelos de código de área U2, CA2 apenas)
  – RM-AAP052 (Modelos de código de área ECE, CEK, AU1, TW2 apenas)

- Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

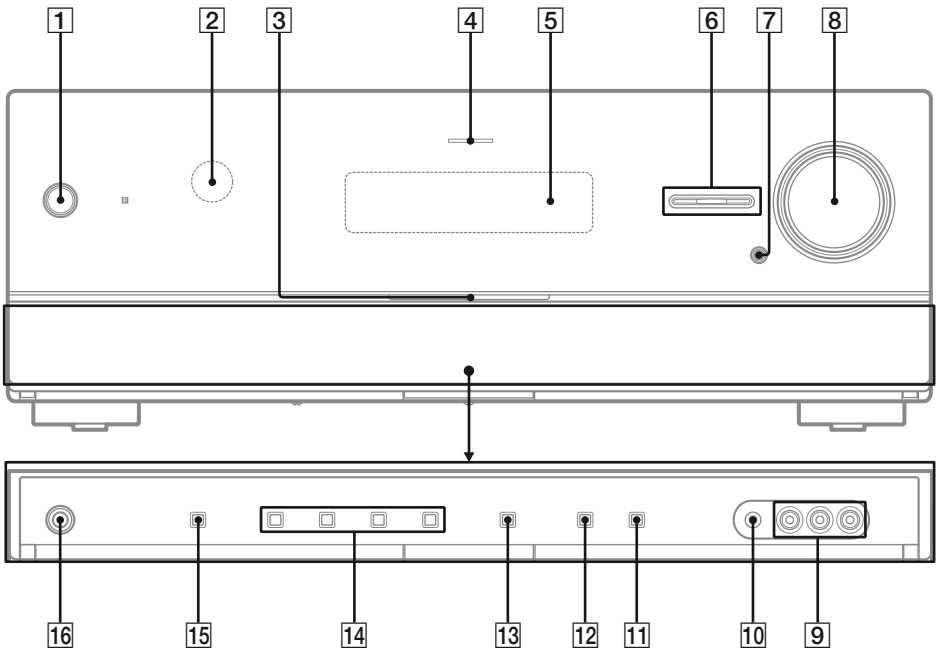
- Microfone optimizador (ECM-AC2) (1)

Introduzir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando RM-AAP051 (Modelos de código de área U2, CA2 apenas) ou RM-AAP052 (Modelos de código de área CEK, ECE, AU1, TW2 apenas).
Quando instalar as pilhas respeite as polaridades.

Notas

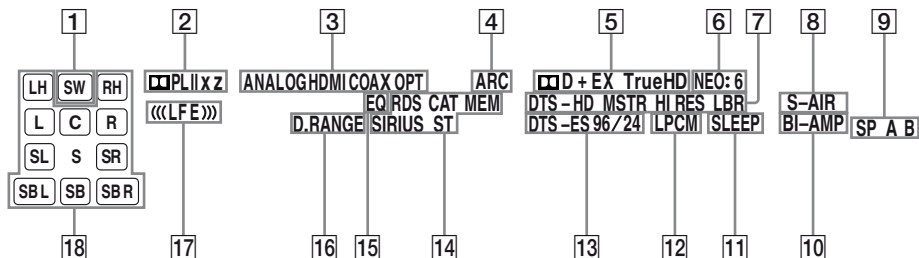
- Não deixe o telecomando num local muito húmido ou quente.
- Não utilize pilhas novas com pilhas usadas.
- Não misture pilhas de manganês com outros tipos de pilhas.
- Não exponha o sensor remoto à luz directa do sol ou de um candeeiro. Se o fizer pode provocar uma avaria.
- Se não tencionar utilizar o telecomando durante muito tempo retire as pilhas para evitar os danos provocados pela fuga do electrólito e corrosão.
- Ao substituir as pilhas, os códigos programados do telecomando podem ser apagados. Se isso acontecer, programe novamente os códigos do telecomando (página 119).
- Se o telecomando deixar de comandar o receptor substitua todas as pilhas por novas.

Descrição e localização das peças

Painel frontal

Nome e função
1 **I/⏻ (ligado/em espera)** Liga ou desliga o receptor (página 39, 58, 74).
2 **Sensor remoto** Recebe sinais do telecomando.
3 **Indicador branco** Acende-se quando o receptor está ligado. Desliga-se quando o receptor está desligado.
4 **Indicador MULTI CHANNEL DECODING** Acende-se quando são descodificados sinais de áudio multicanal página 132.
5 **Visor** Indica o estado actual do componente seleccionado ou uma lista das opções que pode seleccionar (página 10).
6 **INPUT SELECTOR +/–** Selecciona a fonte de entrada a reproduzir (página 48, 55, 91).

Nome e função
7 **MUTING** Desliga temporariamente o som. Carregue novamente em MUTING para repor o som (página 49, 130).
8 **MASTER VOLUME** Regula o nível do volume de som de todas as colunas ao mesmo tempo (página 48, 130).
9 **Tomadas VIDEO 2 IN** Liga a um componente de áudio/vídeo portátil como, por exemplo, uma câmara de vídeo ou videojogo (página 34).
10 **Tomada AUTO CAL MIC** Liga ao microfone optimizador fornecido para a função de Calibragem Automática (página 41).
11 **DISPLAY** Selecciona a informação apresentada no visor (página 50, 135).

Nome e função
12 **DIMMER** Ajusta o brilho do visor (página 119).
13 **INPUT MODE** Selecciona o modo de introdução quando os mesmos componentes estão ligados às tomadas analógicas e digitais (página 91).
14 **2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE, MUSIC** Selecciona um campo de som (página 69, 70).
15 **SPEAKERS** Selecciona o sistema de colunas frontais (página 39).
16 **Tomada PHONES** Liga aos auscultadores (página 130).

Acerca dos indicadores do visor

Indicador e explicação

1 SW
Acendese quando o sinal de áudio sai da tomada SUBWOOFER.

2 Indicadores Dolby Pro Logic
Acende-se um dos indicadores respectivos quando o receptor efectua o processamento Dolby Pro Logic. Esta tecnologia de descodificação de matriz surround pode melhorar os sinais de entrada.

PL	Dolby Pro Logic
PL II	Dolby Pro Logic II
PL IIx	Dolby Pro Logic IIx
PL IIz	Dolby Pro Logic IIz

Nota
Estes indicadores podem não acender dependendo da definição do padrão de colunas.

3 Indicadores de entrada
Acendem para indicar a entrada actual.

ANALOG
Acende-se quando
– INPUT MODE está definido para “ANALOG”.
– Campo de som está definido para “Analog Direct”.
– Não são detectados sinais digitais.

HDMI
O receptor reconhece um componente ligado através de uma tomada HDMI IN.

COAX
Quando INPUT MODE está definido para “AUTO” e o sinal de origem é um sinal digital a entrar através da tomada COAXIAL (página 91).

OPT
Quando INPUT MODE está definido para “AUTO” e o sinal de origem é um sinal digital a entrar através da tomada OPTICAL (página 91).

Indicador e explicação

4 ARC
Acende-se quando a entrada TV é seleccionada e são detectados sinais Audio Return Channel (ARC) (página 107).

5 Indicadores Dolby Digital Surround
Acende-se um dos indicadores respectivos quando o receptor está a descodificar os sinais de formato Dolby Digital correspondentes.

D	Dolby Digital
D EX	Dolby Digital Surround EX
D+	Dolby Digital Plus
TrueHD	Dolby TrueHD

Nota
Ao reproduzir um disco de formato Dolby Digital, certifique-se de que realizou ligações digitais e que o INPUT MODE está definido para “AUTO” (página 91).

6 NEO:6
Acende-se quando o descodificador DTS Neo:6 Cinema/Music está activado (página 70).

7 Indicadores DTS-HD
Acende-se um dos indicadores respectivos quando o receptor está a descodificar os sinais de formato DTS-HD correspondentes.

DTS-HD MSTR	DTS-HD Master Audio
DTS-HD HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
DTS-HD LBR	DTS-HD Low Bit Rate Audio

8 S-AIR
Acende-se quando o transmissor S-AIR (não fornecido) é inserido.

Indicador e explicação

9 **SP A/SP B/SP A B**
Acende-se em função do sistema de colunas frontais utilizado (página 39).
No entanto, estes indicadores não se acendem se a saída do altifalante estiver desactivada ou se estiverem ligados auscultadores.

10 **BI-AMP**
Acende-se quando a selecção de colunas de surround posterior está definida para "BI-AMP" (página 94).

11 **SLEEP**
Acende-se quanto o temporizador desligar estiver activado.

12 **LPCM**
Acende-se quando são descodificados sinais PCM linear (Modulação de códigos de pulsos).

13 **Indicadores DTS(-ES)**
Acende-se um dos indicadores respectivos quando o receptor está a descodificar os sinais de formato DTS correspondentes.

DTS	DTS
DTS-ES	DTS-ES
DTS 96/24	DTS 96 kHz/24 bits

Nota
Ao reproduzir um disco de formato DTS, certifique-se de que realizou ligações digitais e que o INPUT MODE está definido para "AUTO" (página 91).

14 **Indicadores de sintonização**
Acende-se quando o receptor sintoniza estações de rádio ou estações de rádio satélite.

RDS (Modelos de código de área CEK, ECE, AU1, TW2 apenas)
Está sintonizada uma estação com serviços RDS.
CAT (Modelos de código de área U2, CA2 apenas)
O modo de categoria é seleccionado utilizando a operação de rádio satélite.
MEM
É activada uma função de memória, como Programar memória (página 58), etc.
SIRIUS (Modelos de código de área U2, CA2 apenas)
O sintonizador SiriusConnect Home está ligado e está seleccionado "SR".
ST
Emissão estéreo

15 **EQ**
Acende-se quanto o equalizador estiver activado.

Indicador e explicação

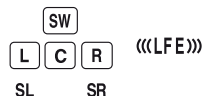
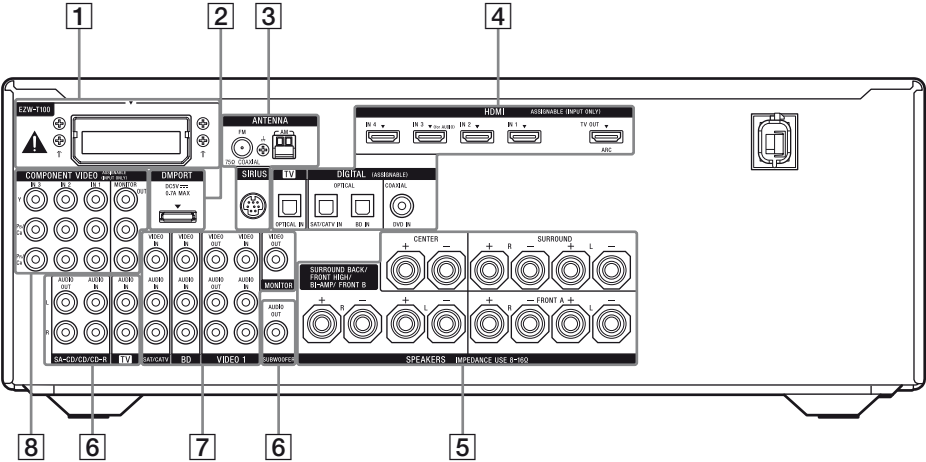
16 **D.RANGE**
Acende-se quando a compressão de amplitude dinâmica é activada (página 102).

17 **((LFE))**
Acende-se quando o disco a ser reproduzido contém um canal LFE (Low Frequency Effect) e o sinal de canal LFE está a ser reproduzido.

18 **Indicadores do canal de reprodução**
As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais a serem reproduzidos. As caixas em redor das letras mostram como o receptor diminui ou aumenta a mistura do som original (com base nas definições do padrão da coluna).

LH	Frontal esquerda superior
RH	Frontal direita superior
L	Frontal esquerda
R	Frontal direita
C	Centro (mono)
SL	Surround esquerdo
SR	Surround direito
S	Surround (mono ou os componentes surround obtidos pelo processamento Pro Logic)
SBL	Surround posterior esquerdo
SBR	Surround posterior direito
SB	Surround posterior (os componentes surround posteriores obtidos pela descodificação de 6.1 canais)

Exemplo:
Padrão de colunas: 3/0.1
Formato de gravação: 3/2.1
Campo de som: A.F.D. AUTO

SW
L C R ((LFE))
SL SR

Painel posterior

1 Secção S-AIR

	Ranhura EZW-T100	Liga a um transmissor sem fios (não fornecido) (página 37).

2 Secção DMPORT

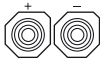
	Tomada DMPORT	Liga a um adaptador Sony DIGITAL MEDIA PORT (página 24).

3 Secção ANTENNA

	Tomada FM ANTENNA	Liga à antena de FM de fio fornecida (página 37).
	Terminais AM ANTENNA	Liga à antena de AM de quadro fornecida (página 37).
	Tomada SIRIUS (Modelos de código de área U2, CA2 apenas)	Liga a um sintonizador SiriusConnect Home (não fornecido) (página 61).

4 Secção DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Tomadas OPTICAL IN	Liga a um leitor de discos Blu-ray, etc. (página 23, 31, 32, 33).
	Tomada COAXIAL IN	
	Tomadas HDMI IN/ OUT*	Liga a um leitor de DVD, sintonizador de satélite, leitor de discos Blu-ray, etc. A imagem sai para um televisor ou projector enquanto o som pode sair por um televisor ou/e colunas ligadas a este receptor (página 23, 27).

5 Secção SPEAKERS

		Liga às colunas (página 21).

6 Secção AUDIO INPUT/OUTPUT

Branco (L) Vermelho (R)	Tomadas AUDIO IN/ OUT	Liga a um leitor de Super Áudio CD, etc. (página 23, 24).
Preto	Tomada AUDIO OUT	Liga a um subwoofer (página 21).

7 Secção VIDEO/AUDIO INPUT/ OUTPUT

Branco (L) Vermelho (R)	Tomadas AUDIO IN/ OUT	Liga a um videogravador, leitor de discos Blu-ray, etc. (página 31, 33, 34).
Amarelo	Tomadas VIDEO IN/ OUT*	

8 Secção COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

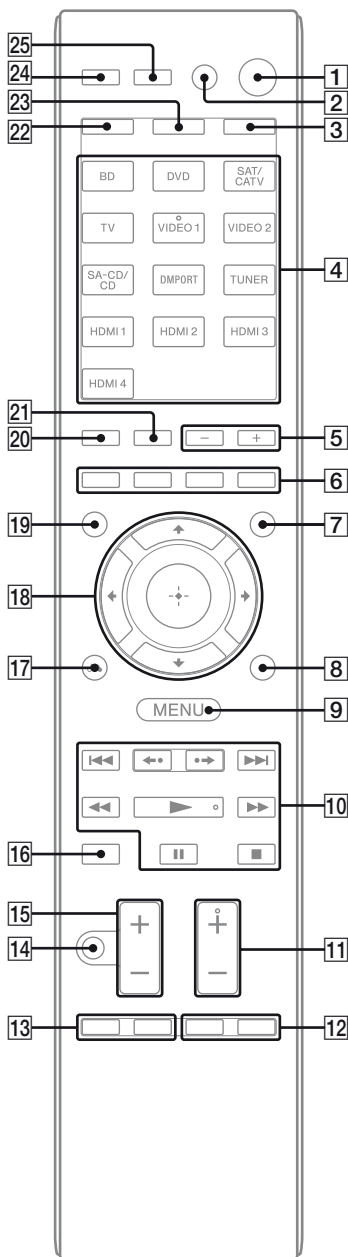
Verde (Y) Azul (PB/CB) Vermelho (PR/CR)	Tomadas Y, PB/CB, PR/CR IN/OUT*	Liga a um leitor de discos Blu-ray, televisor, sintonizador de satélite, etc. (página 23, 31, 32, 33).

* Pode ver a imagem da entrada seleccionada quando liga a tomada MONITOR OUT ou HDMI TV OUT a um televisor (página 23).

Telecomando

Pode utilizar o telecomando fornecido para operar o receptor e controlar os componentes áudio/vídeo da Sony designados para serem controlados pelo telecomando .
Também pode programar o telecomando para controlar componentes de áudio/vídeo que não sejam Sony. Para mais informações, consulte "Programar o telecomando" (página 119).

• RM-AAP051 (Modelos de código de área U2, CA2 apenas)
• RM-AAP052 (Modelos de código de área CEK, ECE, AU1, TW2 apenas)

continua

Nome e função

1 I/⏻ (ligado/em espera)

Liga o receptor ou define-o para o modo em espera.

Para desligar todos os componentes, carregue em I/⏻ e AV I/⏻ (2) ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).

Poupar energia no modo em espera.

Quando “Ctrl for HDMI” está definido para “OFF” (página 75) e “S-AIR Stby” está definido para “OFF” (página 90).

2 AV I/⏻[a)] (ligado/em espera)

Liga/desliga os componentes de áudio/vídeo para os quais o telecomando está programado. Para ligar ou desligar o televisor, carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em AV I/⏻. Se carregar em I/⏻ (1) ao mesmo tempo, desliga o receptor e os outros componentes (SYSTEM STANDBY).

Nota

A função do interruptor de AV I/⏻ muda automaticamente sempre que carregar nos botões das entradas (4).

3 AMP

O botão acende e activa a operação do receptor (página 108).

4 Botões de entrada (VIDEO 1[b)])

Selecciona o componente que deseja utilizar. Quando carrega num destes botões, o receptor liga-se. Os botões são atribuídos inicialmente para controlar componentes da Sony. Pode programar o telecomando para componentes que não sejam Sony seguindo os passos em “Programar o telecomando” na página 119.

Botões numéricos[a)] (número 5[b)])

Carregue em SHIFT (22) e, em seguida, carregue nos botões numéricos para

– programar/sintonizar as estações programadas.
– seleccione os números das faixas. Carregue em 0/10 para seleccionar a faixa número 10.
– seleccione os números dos canais.

Carregue em TV (23) e, em seguida, carregue nos botões numéricos para seleccionar os canais do televisor.

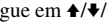
-/--[a)]

Carregue em SHIFT (22) e, em seguida, carregue em -/-- para seleccionar o modo de introdução do canal, de um ou dois dígitos. Para seleccionar o modo de introdução do canal do televisor, carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em -/--.

Nome e função
>10a) Carregue em SHIFT (22) e, em seguida, carregue em >10 para seleccionar os números das faixas acima de 10. Também pode seleccionar os números do canal do terminal DIGITAL CATV.
ENTERa) Carregue em SHIFT (22) e, em seguida, carregue em ENTER para introduzir o valor após seleccionar um canal, disco ou faixa utilizando os botões numéricos. Para introduzir o valor do televisor Sony, carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em ENTER.
MEMORY Carregue em SHIFT (22) e, em seguida, carregue em MEMORY para programar uma estação durante a operação de sintonia.
a) (Texto) (RM-AAP052 apenas) Carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em para apresentar o texto.
5 SOUND FIELD +/– Selecciona um campo de som (página 69).
6 Botões de coresa) Quando estão disponíveis botões de cor, apresenta um guia de operação no ecrã do televisor. Siga o guia de operação para realizar a operação seleccionada.
7 GUI MODE Apresenta o menu GUI no visor do televisor.
8 TOOLS/OPTIONSa) Apresenta e selecciona itens a partir dos menus de opções. Para apresentar as opções do televisor Sony, carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em TOOLS/OPTIONS.
9 MENU, HOMEa) Apresenta o menu para operar os componentes de áudio/vídeo. Para apresentar os menus do televisor Sony, carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em HOME.
10 .../...a), .../...a), ...a)b), ...a), ...a) Saltar, para trás/para a frente, reproduzir, pausa, parar operação.
←./.→a) Voltar a reproduzir a cena anterior ou avançar rápido a cena actual.
CATEGORY +/– (RM-AAP051 apenas) Selecciona uma categoria de sintonizador de satélite (página 64, 118).

Nome e função
CATEGORY MODEb) (RM-AAP051 apenas) Selecciona o modo de categoria de sintonizador de satélite (página 63, 118).
TUNING +/–a) Localiza uma estação.
D.TUNING Introduz directamente o modo de sintonização (página 57, 116).
11 TV CH +b)/–a) (RM-AAP051 apenas) PROG +b)/–a) (RM-AAP052 apenas) Carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em TV CH +/– ou PROG +/– para seleccionar os canais do televisor.
PRESET +b)/–a) Selecciona – programar as estações. – canais predefinidos.
b)/ (RM-AAP052 apenas) No modo texto: Carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em / para seleccionar a página seguinte ou anterior.
12 F1a), F2a) Carregue em BD ou DVD (4) e, em seguida, carregue em F1 ou F2 para seleccionar um componente. • DVD/HDD COMBO F1: HDD F2: Disco DVD, disco Blu-ray • DVD/VCR COMBO F1: Disco DVD, disco Blu-ray F2: VHS
SLEEP Activa a função de temporizador desligar e o período de tempo que deve decorrer até o receptor se desligar automaticamente (página 54).
13 BD/DVD TOP MENUa) Apresenta o menu ou guia no ecrã no ecrã do televisor. Em seguida, utilize ↑/↓/←/→ (18) e ⊕ (18) para realizar operações de menu.
BD/DVD MENUa) Apresenta o menu no ecrã do televisor. Em seguida, utilize ↑/↓/←/→ (18) e ⊕ (18) para realizar operações de menu.
TV INPUTa) (RM-AAP051 apenas) a) (Seleccionar introdução) (RM-AAP052 apenas) Carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em TV INPUT ou para seleccionar o sinal de entrada (entrada de TV ou entrada de vídeo).

continua

Nome e função
⊜ a) **(Manter texto) (RM-AAP052 apenas)** No modo texto: Carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em ⊜ para manter a página actual.
WIDE a) (RM-AAP051 apenas) **a) (Modo panorâmico) (RM-AAP052 apenas)** Carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em WIDE ou repetidamente para seleccionar o modo de imagem panorâmico.
14 **MUTING a) (RM-AAP051 apenas)** **a) (RM-AAP052 apenas)** Activa a função de silenciamento. Carregue novamente no botão para repor o som. Para activar a função de silenciamento do televisor, carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em MUTING ou .
15 **TV VOL +/– a) (RM-AAP051 apenas)** **+/– a) (RM-AAP052 apenas)** Carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em TV VOL +/– ou +/– para ajustar o nível de volume do televisor.
MASTER VOL +/– a) (RM-AAP051 apenas) **+/– a) (RM-AAP052 apenas)** Regula o nível do volume de som de todas as colunas ao mesmo tempo.
16 **DISC SKIP a)** Salta o disco ao utilizar um carregador de discos.
17 **RETURN/EXIT a)** Regressa ao menu anterior ou sai do menu enquanto o menu ou guia no ecrã é mostrado no ecrã do televisor. Para regressar ao menu anterior do televisor Sony, carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em RETURN/EXIT .
18 **⊕ a), ↑/↓/←/→ a)** Carregue em ↑/↓/←/→ para seleccionar os itens de menu e, em seguida, carregue em ⊕ para introduzir a selecção.
19 **GUIDE a) (RM-AAP051 apenas)** **a) (Guia) (RM-AAP052 apenas)** Carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em GUIDE ou para apresentar o guia de programas no ecrã.

Nome e função
20 **DISPLAY a)** Visualiza a informação no visor.
DISPLAY a) (RM-AAP051 apenas) Carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em DISPLAY para apresentar a informação do televisor.
, ? (Info, revela texto) (RM-AAP052 apenas) Carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em para apresentar informação como, por exemplo, o número de canal actual e modo de ecrã. No modo texto: Carregue em TV (23) e, em seguida, carregue em ? para revelar informação oculta (e.g. respostas a um questionário).
21 **NIGHT MODE** Activa a função do modo nocturno (página 74).
22 **SHIFT** O botão acende-se e activa os botões com impressão cor-de-rosa.
23 **TV** O botão acende-se e activa os botões com impressão amarela.
24 **THEATER (RM-AAP051 apenas)** **THEATRE (RM-AAP052 apenas)** Define automaticamente a configuração de imagem ideal para visualizar filmes quando liga um televisor Sony que é compatível com a função do botão THEATER ou THEATRE (página 79).
25 **RM SET UP** Configurar o telecomando.

a) Consulte a tabela em página 17 para obter informações sobre os botões que pode utilizar para controlar cada componente.

b) Os seguintes botões possuem pontos em relevo. Use-os como referência quando utilizar o receptor.
- número 5, VIDEO 1
- ►, CATEGORY MODE (RM-AAP051 apenas)
- PRESET +, TV CH + (RM-AAP051 apenas), PROG + (RM-AAP052 apenas), (RM-AAP052 apenas)

Notas

- Dependendo do modelo, algumas funções explicadas nesta secção podem não funcionar.
- A explicação acima só serve como exemplo. Por isso, dependendo do componente, a operação descrita acima pode não ser possível ou funcionar de forma diferente da descrita.

Para controlar outros componentes Sony

	Nome	Televisor	Videogravador	Leitor de DVD, DVD/VCR combo	Leitor de discos Blu-ray	Gravador HDD	PSX	Leitor de Video CD, leitor LD	Terminal CATV digital*1	DSS*1	Receptor digital satélite/ terrestre*2	Deck de cassetes A/B	Deck DAT	Leitor de CD, deck MD	Dispositivo DIGITAL MEDIA PORT
2	AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
4	Botões numéricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	-/--, >10	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
	ENTER	●	●	●	●	●	●	●*4	●	●		●	●	●	
	▤ *2 (Texto)	●									●				
6	Botões de cores	●		●*3	●	●					●				
8	TOOLS/ OPTIONS	●		●	●	●	●		●	●					
9	MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
10	⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●			●*5	●	●	●
	←·/·→	●		●	●	●	●		●						●
	◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●*7
	▶, ❚❚, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
11	PRESET +/–, TV CH +/–*1, PROG +/–*2	●	●	●	●	●		●*4	●	●	●				
12	F1, F2			●	●										
13	BD/DVD TOP MENU, BD/ DVD MENU			●	●		●								
	TV INPUT*1, ⇥*2 (Selecção entrada), ⊜*2 (Manter texto), WIDE*1, ⊞*2 (Modo panorâmico)	●													
14	MUTING*1, 🔇*2	●													
15	MASTER VOL +/–*1, TV VOL +/–*1, ◢ +/–*2	●													
16	DISC SKIP			●	●			●*6						●	
17	RETURN/ EXIT ↩	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
18	↑/↓/←/→, ⊕	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
19	GUIDE*1, ▤*2 (Guia)	●		●*3	●	●	●		●		●				
20	DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	

continua

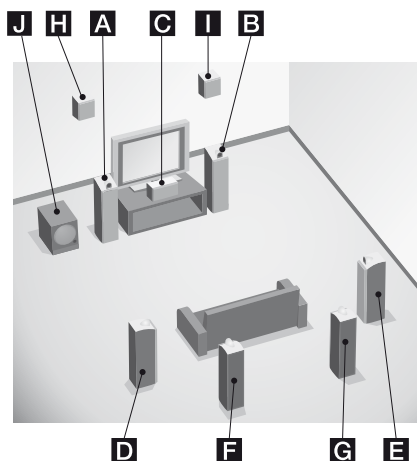
[1] RM-AAP051 apenas.
[2] RM-AAP052 apenas.
[3] Leitor de DVD apenas.
[4] Leitor LD apenas.
[5] Deck B apenas.
[6] Video CD apenas.
[7] ◀◀/▶▶ apenas.

1: Instalar as colunas

Este receptor permite que utilize um sistema de 7.1 canais (7 colunas e um subwoofer).

Para desfrutar na sua totalidade de som surround multicanal igual ao de um cinema são necessárias cinco colunas (duas colunas frontais, uma coluna central, e duas colunas de surround) e um subwoofer (5.1 canais).

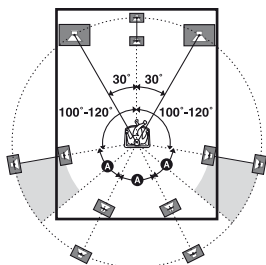
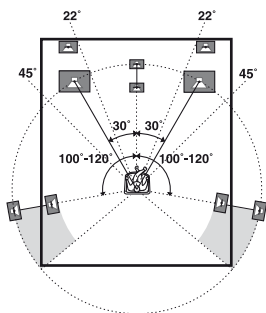
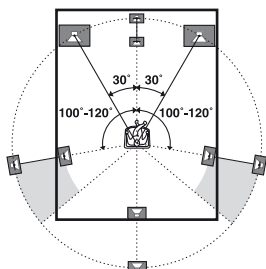
Pode desfrutar de reprodução de alta fidelidade de som gravado em software DVD no formato Surround EX se ligar adicionalmente uma coluna de surround posterior (6.1 canais) ou duas colunas de surround posteriores (7.1 canais).
Pode desfrutar de efeitos de som vertical se ligar duas colunas frontais superiores adicionais (7.1 canais) no modo PLIIz (página 70).

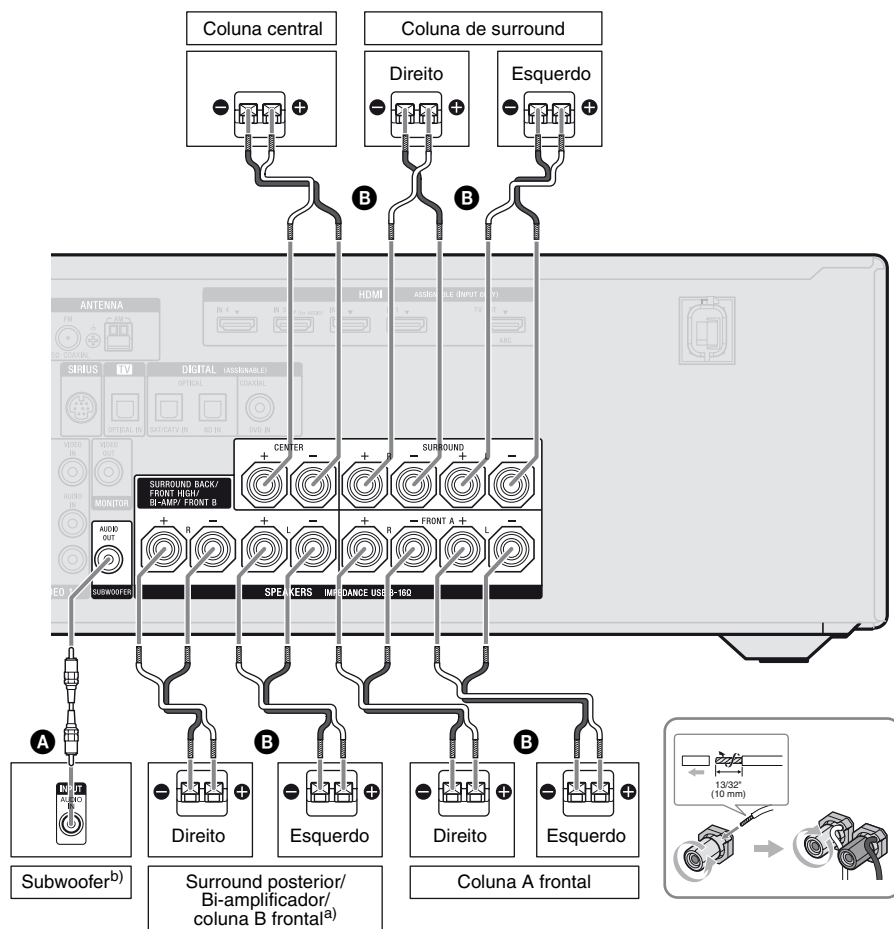
Exemplo de configuração do sistema de colunas

A Coluna frontal (Esquerdo)
B Coluna frontal (Direito)
C Coluna central
D Coluna de surround (Esquerdo)
E Coluna de surround (Direito)
F Coluna de surround posterior (Esquerdo)*
G Coluna de surround posterior (Direito)*
H Coluna frontal superior (Esquerdo)*
I Coluna frontal superior (Direito)*
J Subwoofer

* Não pode utilizar as colunas de surround posteriores e as colunas frontais superiores em simultâneo.

continua

Sugestões

- Quando liga um sistema de colunas 7.1 canais com duas colunas de surround posteriores, o ângulo **A** deve ser o mesmo.

- Quando liga um sistema de colunas 7.1 canais com duas colunas frontais superiores, coloque as colunas frontais superiores
  – a um ângulo entre 22° e 45°.
  – a, no mínimo, 1 metro directamente acima das colunas frontais.

- Quando liga um sistema de colunas 6.1 canais, coloque a coluna de surround posterior por detrás da posição de ouvinte.

- Uma vez que o subwoofer não emite sinais muito direccionados, pode colocá-lo onde desejar.

2: Ligar as colunas

Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA.

Ⓐ Cabo de áudio mono (não fornecido)
Ⓑ Cabo da coluna (não fornecido)

continua

[a] Tenha atenção às ligações de terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.

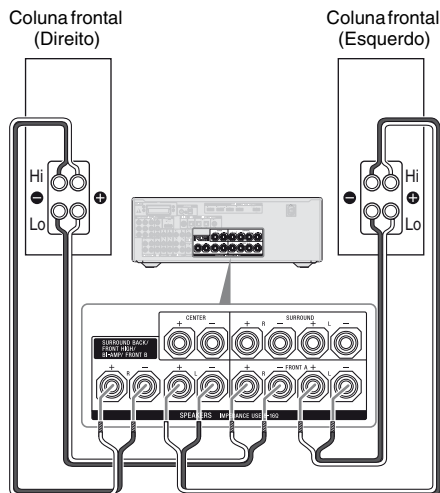
– Se ligar apenas uma coluna de surround posterior, ligue-a na posição L destes terminais.
– Se não está a utilizar a coluna surround posterior nem as colunas frontais superiores, e tem um sistemas de colunas frontais adicional, ligue o sistemas de colunas frontais adicional a estes terminais.
  Defina “SB Assign” para “Speaker B” no menu Speaker Settings (página 98).
  Pode seleccionar as colunas frontais que quer utilizar com o botão SPEAKERS no receptor (página 39).
– Se não está a usar uma coluna surround posterior, pode ligar as colunas frontais superiores a estes terminais utilizando uma conexão bi-amplificador (página 22).
  Defina “SB Assign” para “BI-AMP” no menu Speaker Settings (página 98).

[b] Quando liga um subwoofer com uma função de em espera automática, desligue a função quando estiver a visualizar filmes. Se a função de em espera automática estiver ligada, ela muda para modo de espera automaticamente com base no nível do sinal de entrada para o subwoofer, o que pode levar a que não saia som.

Notas

- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos das colunas não tocam uns nos outros entre os terminais SPEAKERS.
- Depois de ter instalado e ligado à sua coluna, certifique-se que selecciona o padrão de colunas a partir do menu Speaker Settings (página 98).

Ligar o bi-amplificador

Se não está a utilizar colunas surround posteriores nem colunas frontais superiores, pode ligar as colunas frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B utilizando uma ligação bi-amplificador.

Ligue as tomadas no lado Lo (ou Hi) das colunas frontais aos terminais SPEAKERS FRONT A, e ligue as tomadas no lado Hi (ou Lo) das colunas frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.
Certifique-se de que as guarnições de metal de Hi/Lo ligadas às colunas foram removidas. A sua não remoção pode causar um mau funcionamento do receptor.
Depois de ter efectuado as ligações de bi-amplificador, defina “SB Assign” para “BI-AMP” no menu Speaker Settings (página 98).

3: Ligar o televisor

Pode ver a imagem da entrada seleccionada quando liga a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT a um televisor . Pode operar este receptor utilizando uma GUI (Graphical User Interface) se ligar a tomada HDMI TV OUT a um televisor.

Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.
Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA.

A Cabo de Vídeo por Componentes (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)
C Cabo digital óptico (não fornecido)
D Cabo de áudio (não fornecido)
E Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

——— Ligação recomendada
- - - - - Ligação alternativa

continua

[a] Para desfrutar de emissões de TV com som surround multicanal a partir das colunas ligadas ao receptor, ligue C ou E.
Certifique-se que desliga o volume do televisor ou que activa a função de silenciamento do televisor.

[b] Se o seu televisor for compatível com a função de Canal de Retorno de Áudio (ARC), o som do televisor vai sair a partir das colunas ligadas ao receptor através da ligação HDMI TV OUT. Neste caso, defina "ARC" para "ON" no menu HDMI Settings (página 107).

Notas

- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e áudio do componente de reprodução estiverem a sair para um televisor através do receptor. Se a alimentação do receptor não estiver ligada, não serão transmitidos sinais de vídeo ou de áudio.
- Ligue um componente de visualização de imagem, como um televisor ou um projector, à tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT no receptor. Pode não ser possível efectuar gravações, mesmo se ligar componente de gravação.
- Dependendo do estado da ligação entre o televisor e a antena, a imagem no ecrã do televisor pode ser distorcida. Neste caso, coloque a antena mais afastada do receptor.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas a directo até encaixarem com um estalido.
- Não dobre nem aperte cabos digitais ópticos.

Sugestões

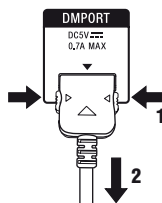
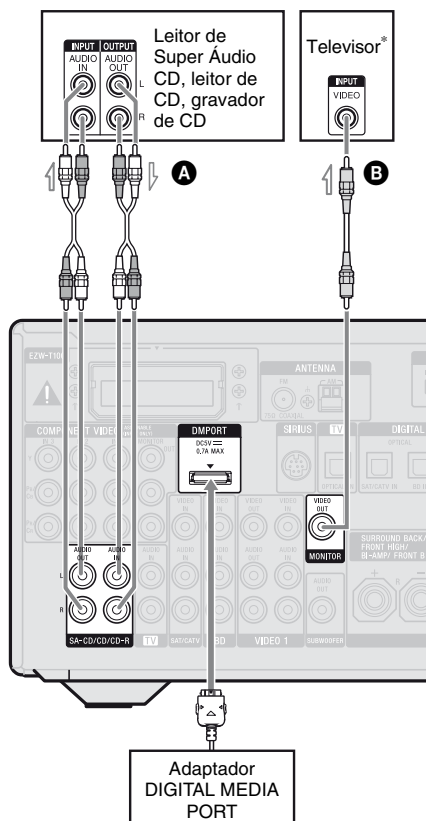
- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com frequência de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, e 96 kHz.
- O receptor tem uma função de conversão de vídeo. Para informações, consulte "Função para conversão de sinais de vídeo" (página 36).
- Quando liga a tomada de saída de áudio do televisor às tomadas TV IN do receptor para sair som do televisor nas colunas ligadas ao receptor, defina a tomada de saída de som do televisor para "Fixed" se puder ser regulada entre "Fixed" ou "Variable".

4a: Ligar os componentes de áudio

A ilustração abaixo mostra como ligar um leitor de Super Áudio CD, leitor de CD, gravador de CD e adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA.

Notas sobre a ligação do adaptador DIGITAL MEDIA PORT

- Não ligue nem desligue o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receptor estiver ligado.
- Certifique-se de que liga firmemente as ligações DMPORT, introduza o conector a direito.
- Dado que o conector do adaptador DIGITAL MEDIA PORT é frágil, manuseie-o com cuidado quando instalar ou deslocar o receptor.
- Quando ligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, assegure-se que o conector é inserido com a marca da seta virada de frente para a marca DMPORT existente na tomada.

Para desligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT da tomada DMPORT

Pressione ambos os lados do conector e puxe-o simultaneamente para fora.

A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)

* Pode desfrutar de imagens dos componentes ligados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT quando liga o televisor ao receptor.

4b: Ligar os componentes de vídeo

Componentes a ligar

Ligue os seus componentes de vídeo de acordo com a tabela abaixo.

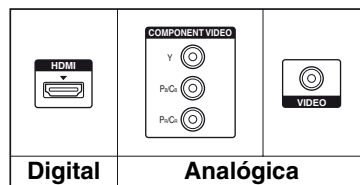
Componente	Página
Leitor de discos Blu-ray*	27, 31
Leitor de DVD*	27, 32
Gravador de DVD*	27, 32
Sintonizador de satélite*, sintonizador de TV por cabo*	27, 33
"PlayStation 3"	27
Videogravador	34
Câmara de filmar, videojogo, etc.	34

* Recomendamos que ligue os seus componentes de vídeo através da ligação HDMI se tiverem tomadas HDMI.

Se deseja ligar vários componentes digitais, mas não encontra uma entrada livre

Consulte "Tirar partido de som/imagens de outras entradas" (página 92).

Tomadas de entrada/saída de vídeo a ligar

A qualidade da imagem depende da tomada de ligação. Veja a ilustração que se segue. Seleccione a ligação de acordo com as tomadas dos componentes.

Converter sinais de vídeo

Este receptor está equipado com uma função de conversão de sinais de vídeo. Para mais informações, consulte "Função para conversão de sinais de vídeo" (página 36).

Notas

- Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA.
- Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue de acordo com a disponibilidade de tomadas nos componentes ligados.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e áudio do componente de reprodução estiverem a sair para um televisor através do receptor. Se a alimentação do receptor não estiver ligada, não serão transmitidos sinais de vídeo ou de áudio.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas a directo até encaixarem com um estalido.
- Não dobre nem aperte cabos digitais ópticos.

Sugestão

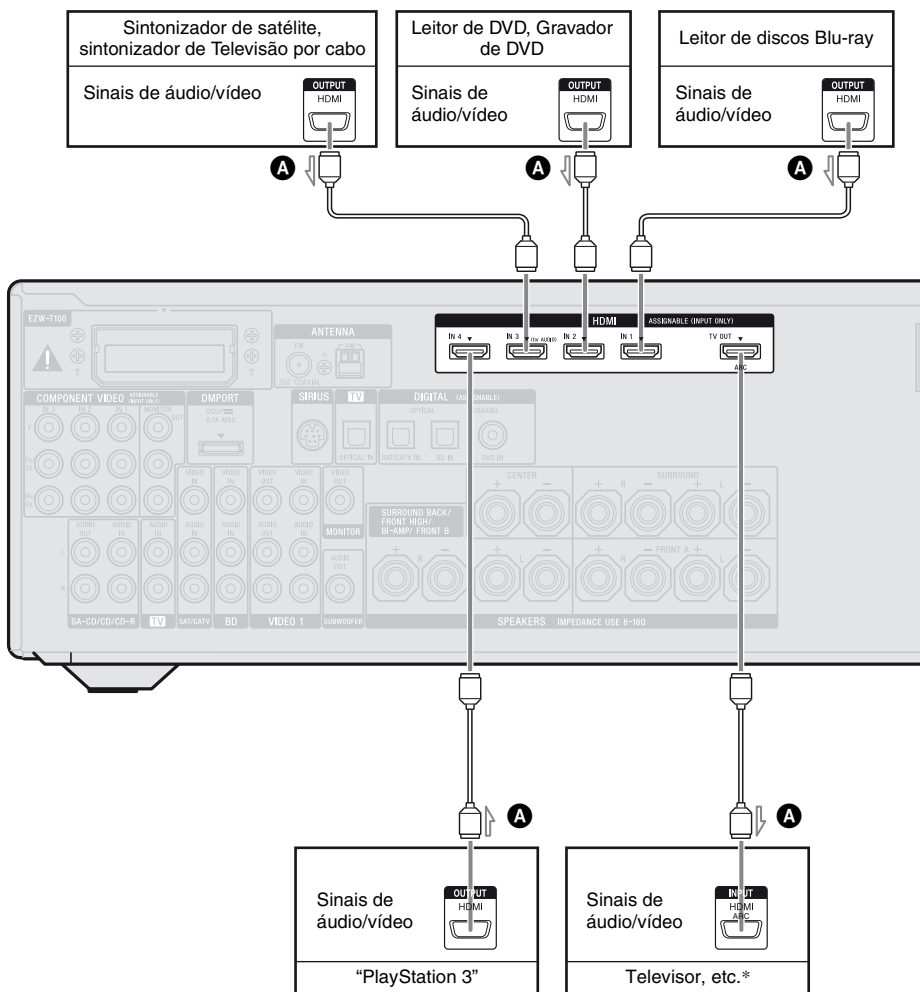
Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com frequência de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, e 96 kHz.

Ligar componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviação para High-Definition Multimedia Interface. É uma interface que transmite sinais de vídeo e áudio em formato digital.
A Sony recomenda que ligue componentes a este receptor utilizando um cabo HDMI.
Ao ligar componentes compatíveis com Sony "BRAVIA" Sync utilizando cabos HDMI, as operações podem ser simplificadas. Consulte "Funcionalidades "BRAVIA" Sync" (página 75).

Funcionalidades HDMI

- Os sinais de áudio digitais transmitidos através de HDMI podem ter saída nas colunas ligadas ao receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS, e PCM Linear.
- O receptor pode receber Multi Linear PCM (até 8 canais) com uma frequência de amostragem de 192 kHz ou menos com uma ligação HDMI.
- Os sinais de vídeo analógico que entram na tomada VIDEO ou tomadas COMPONENT VIDEO podem ser convertidos em sinais HDMI (página 36). Os sinais de áudio não saem de uma tomada HDMI TV OUT quando a imagem é convertida.
- Este receptor suporta High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) e transmissão 3D.
- Este receptor suporta a função de Controlo para HDMI. Para obter detalhes, consulte ""BRAVIA" Sync Features" (página 75).

continua

A Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

* Para obter mais informações sobre a ligação áudio do televisor ao receptor, consulte a página 23.

Notas

- A entrada HDMI 3 tem melhor qualidade de som. Quando necessita de uma melhor qualidade de som, ligue o componente à tomada HDMI IN 3 (for AUDIO) e seleccione HDMI 3 como entrada.
- Certifique-se que muda a definição inicial do botão de entrada HDMI 1–4 do telecomando para poder utilizá-lo para comandar os componentes. Para mais informações, consulte "Programar o telecomando" (página 119).
- Também pode dar um novo nome à entrada HDMI para poder vê-la no visor do receptor. Para mais informações, consulte "Dar um nome à entrada (Name Input)" (página 49).

Notas sobre a ligação de cabos

- Utilize um cabo HDMI de alta velocidade. Se usar um cabo HDMI padrão, as imagens 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D podem não ser mostradas correctamente.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Pode ligar um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, o som e/ou a imagem podem não ter saída. Ligue outros cabos de áudio ou digitais, de seguida defina “Input Assign” no menu Input Option quando o som não tiver uma saída correcta.

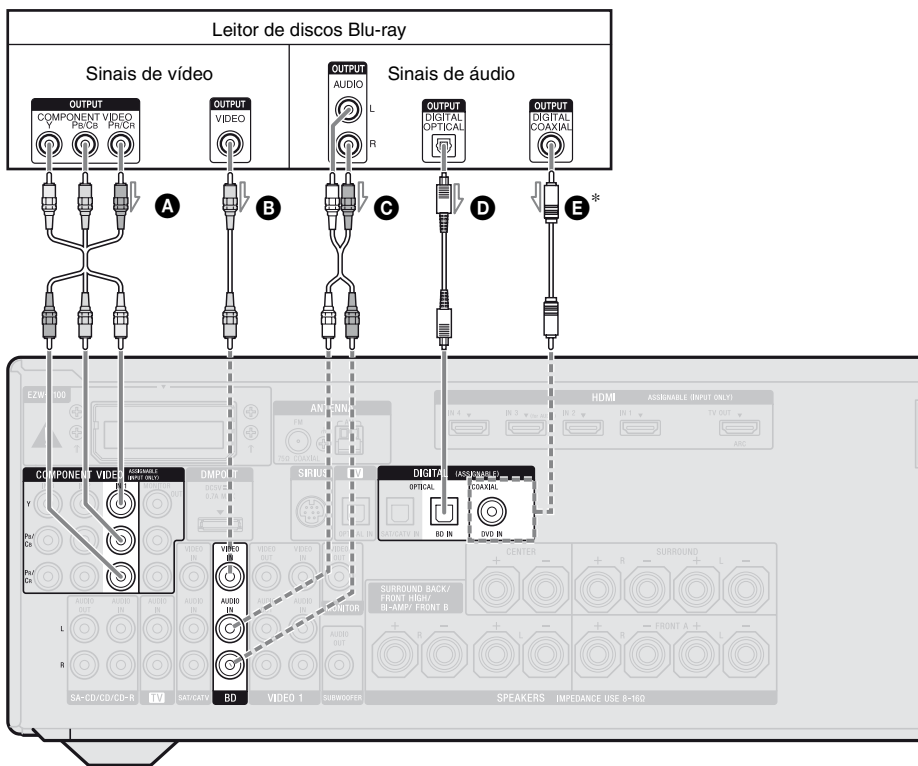
Notas sobre ligações HDMI

- As tomadas SPEAKERS e HDMI TV OUT emitem um sinal de áudio para entrada na tomada HDMI IN e tomada PHONES. Não é emitido de qualquer outra tomada de áudio.
- A entrada de sinal de vídeo na tomada HDMI IN só pode sair da tomada HDMI TV OUT. Os sinais de entrada de vídeo não podem ter origem nas tomadas VIDEO OUT ou MONITOR OUT.
- Os sinais de áudio e vídeo da entrada HDMI não saem da tomada HDMI TV OUT quando é apresentado o menu GUI.
- Quando deseja escutar o som da coluna do televisor, defina “Audio Out” para “TV+AMP” no menu HDMI Settings (página 105). Se não pode reproduzir fonte de áudio multicanal, defina para “AMP”. No entanto, o som não será emitido pela coluna do televisor.
- Sinais DSD de Super Áudio CD não são recebidos nem emitidos.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e áudio do componente de reprodução estiverem a sair para um televisor através do receptor. Se definir “Pass Through” para “OFF”, nem os sinais de vídeo nem os sinais de áudio serão transmitidos quando a energia está desligada.
- Os sinais de áudio (frequência de amostragem, comprimento de bits, etc.) transmitidos de uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo componente ligado. Verifique a configuração do componente ligado se a qualidade da imagem for fraca ou se o som não sair do componente ligado através de um cabo HDMI.
- O som pode ser interrompido quando a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais da saída de áudio do componente de reprodução ligado é alterada.
- Quando o componente ligado não é compatível com a tecnologia de protecção dos direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou som a partir da tomada HDMI TV OUT pode ser distorcida ou pode não ser emitida. Neste caso, verifique a especificação do componente ligado.
- Só pode desfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Linear PCM multicanal com uma ligação HDMI.
- Defina a resolução de imagem do componentes de reprodução para mais de 720p/1080i para desfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- A resolução da imagem do componente de reprodução pode necessitar que sejam efectuadas algumas definições antes de poder desfrutar de multicanal PCM Linear. Consulte o manual de instruções do componente de reprodução.
- Para desfrutar de imagens 3D, ligue o televisor e componentes de vídeo compatíveis com 3D (leitor de Blu-ray, gravador de discos Blu-ray, “PlayStation 3”, etc.) ao receptor utilizando cabos HDMI de alta velocidade, coloque os óculos 3D e, em seguida, reproduza o conteúdo compatível com 3D.
- Dependendo do televisor ou do componente de vídeo, as imagens 3D podem não ser apresentadas. Verifique os formatos de imagem 3D suportados pelo receptor (página 138).

continua

- Nem todos os componentes HDMI suportam todas as funções que são definidas pela especificação da versão HDMI. Por exemplo, os componentes que suportam HDMI versão 1.4 podem não suportar Canal de Retorno de Áudio (ARC).
- Consulte o manual de instruções de cada componente para mais detalhes.

Ligar um leitor de discos Blu-ray

A ilustração abaixo mostra como ligar um leitor de discos Blu-ray.

A Cabo de Vídeo por Componentes (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)
C Cabo de áudio (não fornecido)
D Cabo digital óptico (não fornecido)
E Cabo digital coaxial (não fornecido)

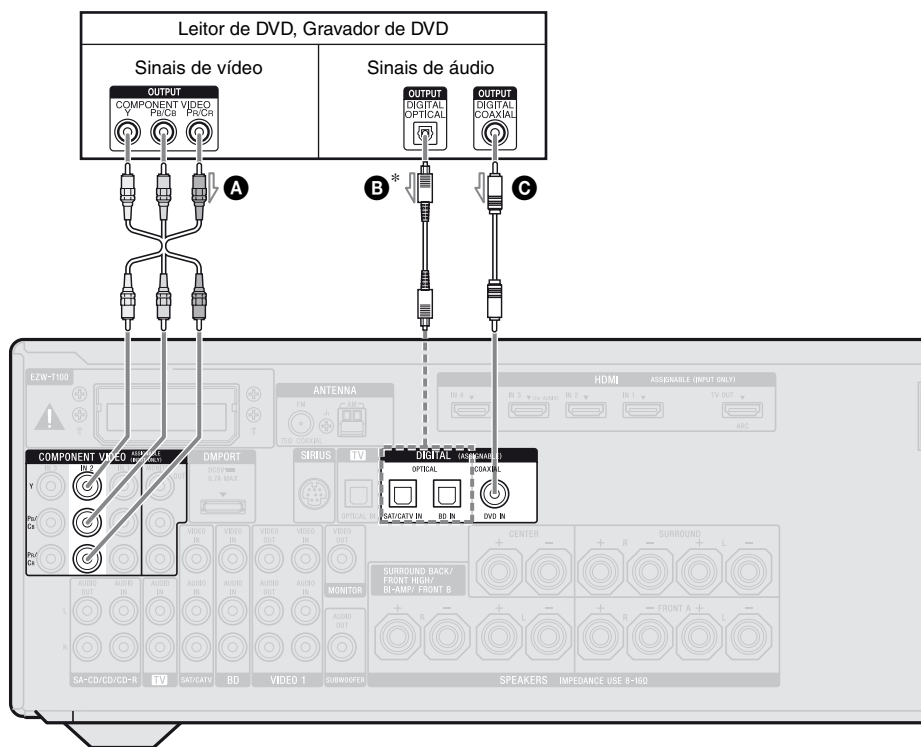
——— Ligação recomendada
- - - - - Ligação alternativa

* Quando ligar um componente equipado com uma tomada COAXIAL, defina "Input Assign" no menu Input Option (página 92).

Notas

- A definição inicial da tomada COMPONENT VIDEO IN 1 é leitor de discos Blu-ray. Se deseja ligar outros leitores de discos Blu-ray às tomadas COMPONENT VIDEO IN 2 ou IN 3, defina "Input Assign" no menu Input Option (página 92).
- Para entrada de áudio digital multicanal a partir do leitor de discos Blu-ray, defina a configuração de saída de áudio digital no leitor de discos Blu-ray. Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de discos Blu-ray.

Ligar um leitor de DVD, gravador de DVD

A ilustração abaixo mostra como ligar um leitor/gravador de DVD.

A Cabo de Vídeo por Componentes (não fornecido)
B Cabo digital óptico (não fornecido)
C Cabo digital coaxial (não fornecido)

——— Ligação recomendada
- - - - - Ligação alternativa

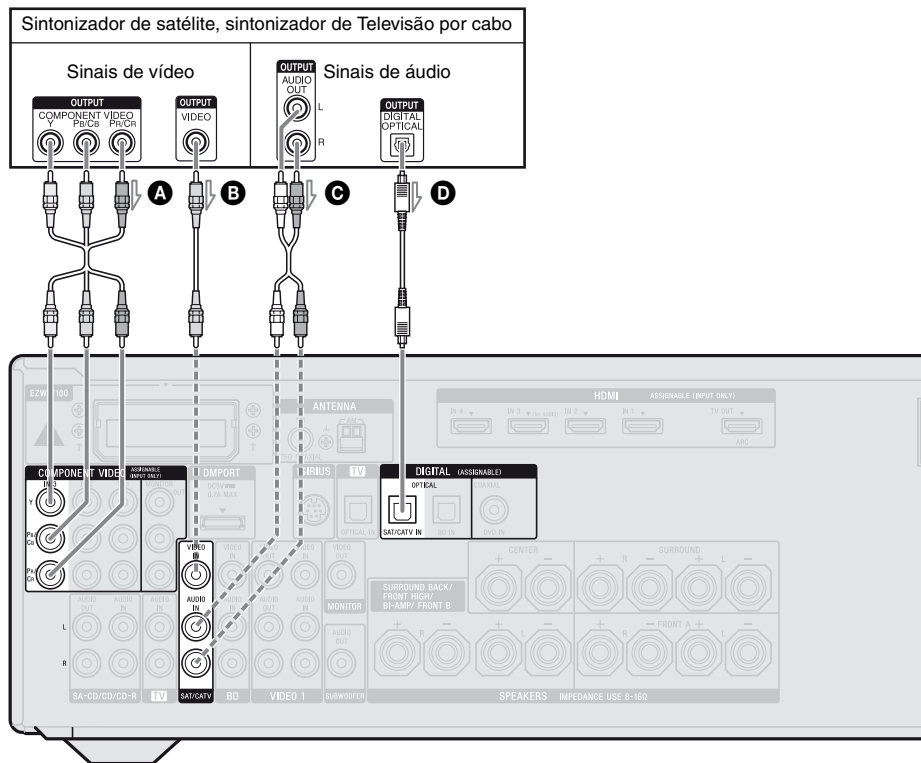
* Quando ligar um componente equipado com uma tomada OPTICAL, defina "Input Assign" no menu Input Option.

Notas

- A definição inicial para os botões de entrada DVD são as seguintes:
  - RM-AAP051: Leitor de DVD
  - RM-AAP052: Gravador de DVD

  Para controlar outros componentes, certifique-se de que altera a definição inicial do botão de entrada de DVD no telecomando. Para mais informações, consulte "Programar o telecomando" (página 119).
- Também pode dar um novo nome à entrada DVD para poder vê-la no visor do receptor. Para mais informações, consulte "Dar um nome à entrada (Name Input)" (página 49).
- A definição inicial da tomada COMPONENT VIDEO IN 2 é leitor/gravador de DVD.
  Se deseja ligar o seu leitor/gravador de DVD às tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 ou IN 3, defina "Input Assign" no menu Input Option (página 92).
- Para entrada de áudio digital multicanal a partir do leitor/gravador de DVD, defina a configuração de saída de áudio digital no leitor/gravador de DVD. Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor/gravador de DVD.

Ligar um sintonizador de satélite, sintonizador de TV por cabo

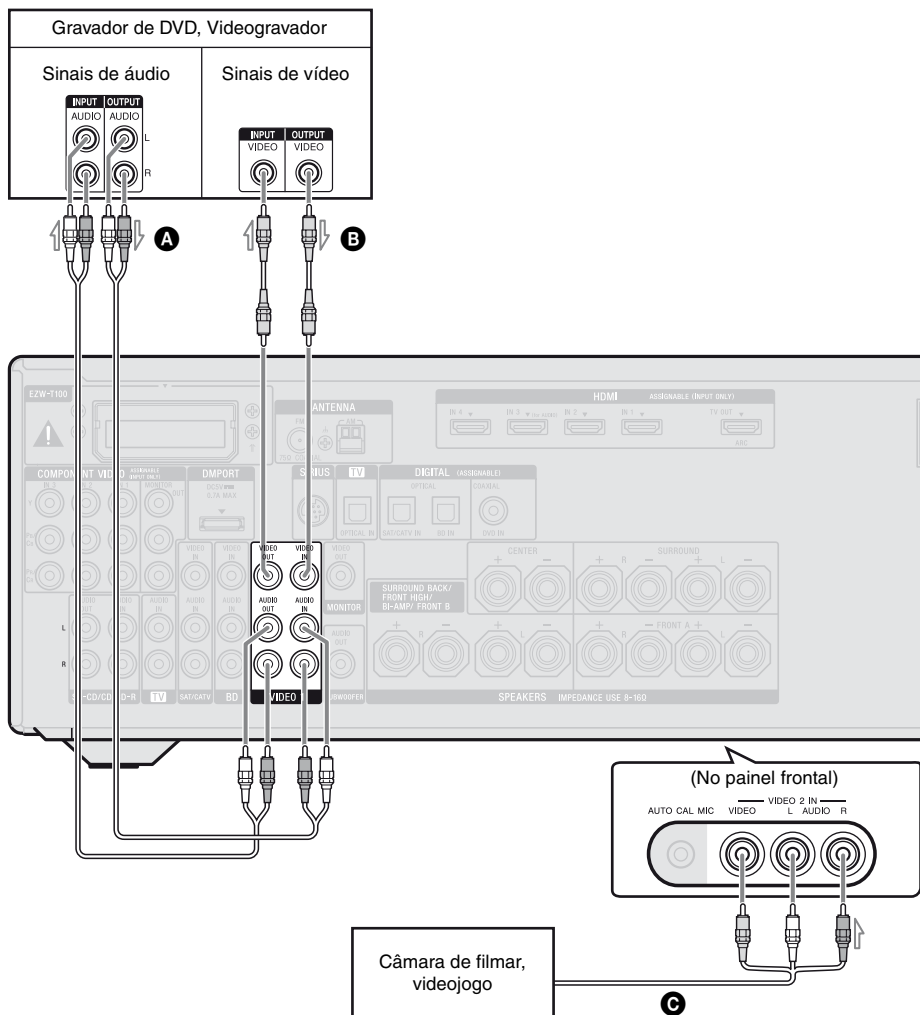
A ilustração abaixo mostra como ligar um sintonizador de satélite ou um sintonizador de TV por cabo.

A Cabo de Vídeo por Componentes (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)
C Cabo de áudio (não fornecido)
D Cabo digital óptico (não fornecido)

——— Ligação recomendada
- - - - Ligação alternativa

Nota

A definição inicial da tomada COMPONENT VIDEO IN 3 é sintonizador de satélite ou sintonizador de TV por cabo. Se deseja ligar o seu sintonizador de satélite ou sintonizador de TV por cabo às tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 ou IN 2, defina “Input Assign” no menu Input Option (página 92).

Ligar componentes com uma tomada de áudio e vídeo analógica

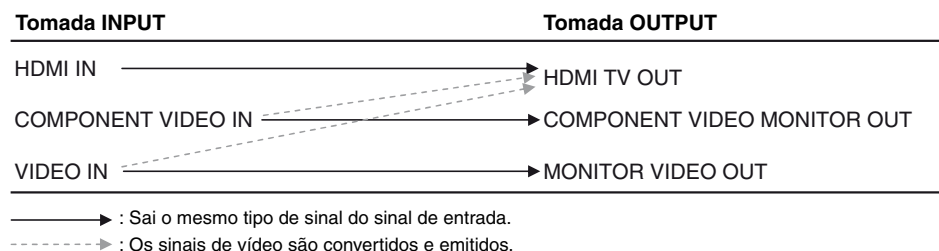
A ilustração abaixo mostra como ligar um componente com tomadas analógicas, como um gravador de DVD, videogravador, etc.

A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)
C Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

Notas

- Certifique-se que muda a definição inicial do botão de entrada VIDEO 1 do telecomando para poder utilizá-lo para comandar o gravador de DVD. Para mais informações, consulte "Programar o telecomando" (página 119).
- Também pode dar um novo nome à entrada VIDEO 1 para poder vê-la no visor do televisor e receptor. Para mais informações, consulte "Dar um nome à entrada (Name Input)" (página 49).

continua

Função para conversão de sinais de vídeo

Este receptor está equipado com uma função de conversão de sinais de vídeo.
Os sinais de vídeo e sinais de vídeo por componente podem sair como sinais de vídeo HDMI (apenas tomada HDMI TV OUT).

Como definição inicial, a entrada dos sinais de vídeo do componente ligado saem como se mostra na tabela acima. Recomendamos que defina a função de conversão de vídeo para corresponder à resolução do monitor que está a utilizar. Para mais informações, consulte "Menu Video Settings" (página 104).

Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Quando os sinais de vídeo de um videogravador, etc., são convertidos neste receptor e saem para o televisor, dependendo do estado da saída de sinal de vídeo, a imagem no ecrã do televisor pode parecer distorcida horizontalmente ou pode não aparecer qualquer imagem.
- Os sinais de vídeo HDMI não podem ser convertidos para sinais de vídeo por componentes e sinais de vídeo.
- Os sinais de vídeo convertidos não saem da tomada MONITOR VIDEO OUT e COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Quando reproduz um videogravador com um circuito de melhoramento de imagem como, por exemplo, TBC, as imagens podem ficar distorcidas ou não serem apresentadas. Neste caso, defina a função do circuito de melhoramento de imagem para desligado.
- A resolução dos sinais que saem das tomadas HDMI TV OUT é convertida até 1080p.
- As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT têm restrições na resolução quando é convertida a resolução de sinais de vídeo protegidos por tecnologia de copyright. A resolução de até 480p pode sair para as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. A tomada HDMI TV OUT não tem restrição de resolução.
- A saída da imagem HDMI convertida não suporta x.v.Color (x.v.Colour), Deep Color (Deep Colour) e imagem 3D.

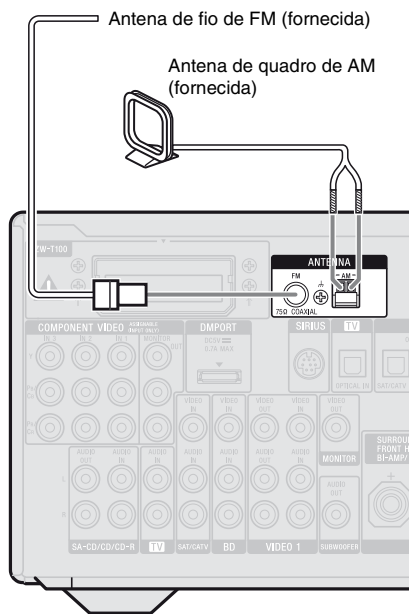
Para ligar um componente de gravação

Ao gravar, ligue o componente de gravação às tomadas VIDEO OUT do receptor. Ligue os cabos para entrada e saída de sinais ao mesmo tipo de tomada, uma vez que as tomadas VIDEO OUT não possuem uma função de conversão.

Nota

Os sinais que saem das tomadas HDMI TV OUT ou MONITOR OUT podem não ser gravadas adequadamente.

5: Ligar as antenas

Ligue a antena de quadro de AM e a antena de fio de FM fornecidas.
Antes de ligar as antenas, desligue o cabo de alimentação CA.

Notas

- Para evitar as interferências, afaste a antena de quadro de AM do receptor e dos outros componentes.
- Estique bem a antena de fio de FM.
- Depois de ligar a antena de fio de FM, mantenha-a o mais na horizontal possível.

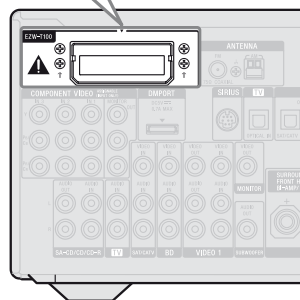
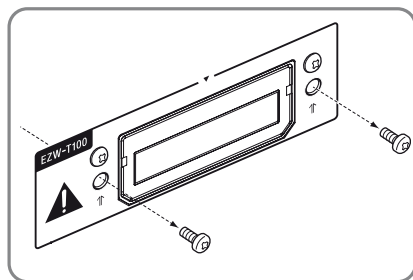
6: Inserir o transmissor/ receptor sem fios

Para utilizar a função S-AIR, necessita de um transmissor sem fios (não fornecido) na unidade principal S-AIR e o receptor sem fios (não fornecido) na unidade S-AIR secundária.

Notas

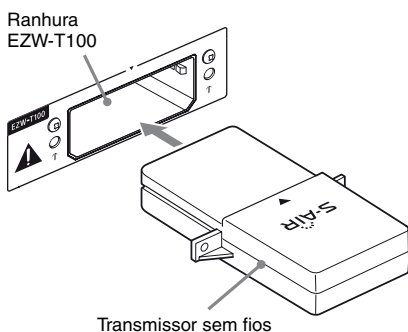
- Antes de ligar o transmissor/receptor sem fios, desligue o cabo de alimentação CA.
- Não toque nos terminais do transmissor/receptor sem fios.

Para inserir o transmissor sem fios no aparelho principal S-AIR

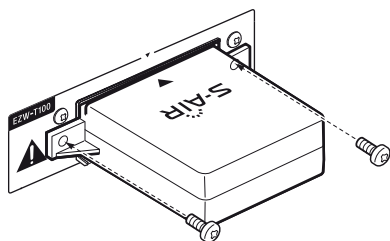
1 Retire os parafusos.

Nota

Retire os parafusos indicados com a marca ⥣.
Não retire outros parafusos.

continua

2 Insira o transmissor sem fios.

Notas

- Insira o transmissor sem fios com o logótipo S-AIR virado para cima.
- Insira o transmissor sem fios de forma a que as marcas ▼ fiquem alinhadas.
- Não insira outra coisa que não o transmissor sem fios na ranhura EZW-T100.

3 Utilize os parafusos que removeu no passo 1 para fixar o transmissor sem fios.

Nota

Não utilize outros parafusos para fixar o transmissor sem fios.

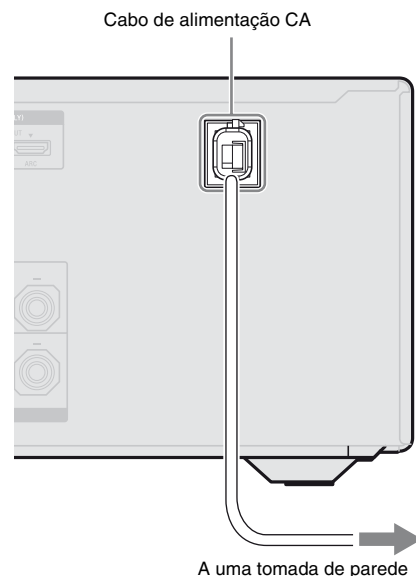
Para inserir o receptor sem fios no aparelho S-AIR secundário

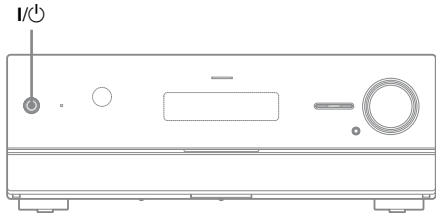
Consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador se surround e receptor S-AIR.

7: Ligar o cabo de alimentação CA

Ligue o cabo de alimentação CA a uma tomada de parede.

Notas

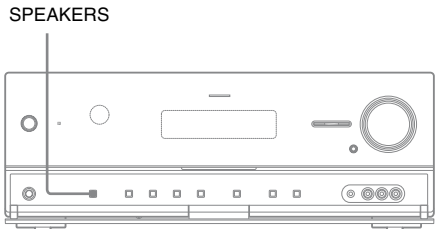
- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos das colunas não tocam uns nos outros entre os terminais SPEAKERS.
- Ligue o cabo de alimentação CA firmemente.

Inicializar o receptor

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicie o receptor executando o procedimento indicado a seguir. Também pode utilizar este procedimento para repor as definições feitas nos seus valores iniciais.
Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

1 **Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.**

2 **Mantenha premido I/⏻ durante 5 segundos.**

Depois de “CLEARING” aparecer no visor durante algum tempo, aparece “CLEARED!”.
Todas as programações e ajustes são repostos para as programações iniciais.

Seleccionar o sistema de colunas frontais

Pode seleccionar as colunas frontais que quer accionar.
Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

Carregue em SPEAKERS repetidamente para seleccionar o sistema de colunas frontais que quer utilizar.

Para seleccionar as colunas frontais ligadas a	Acende
Os terminais SPEAKERS FRONT A	SP A
Os terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B	SP B*
Ambos os terminais SPEAKERS FRONT A e SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B (ligação paralela)	SP A B*

* Para seleccionar “SPK B” ou “SPK A B”, defina “SB Assign” para “Speaker B” no menu Speaker Settings (página 98).

Para desligar a saída da coluna

Carregue repetidamente em SPEAKERS até que os indicadores “SP A” e “SP B” no visor não estejam acesos. “SPK OFF” aparece no visor.

Nota

Não pode alterar o sistema de colunas frontais carregando em SPEAKERS quando estão ligados auscultadores.

Calibrar automaticamente as definições de colunas apropriadas

(Calibragem Automática)

Este receptor está equipado com função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) que lhe permite efectuar Calibragem Automática da seguinte forma:

- Verifique a ligação entre cada coluna e o receptor.[a]
- Ajuste o nível da coluna.
- Meça a distância de cada coluna a partir da posição de ouvinte.[a][b]
- Meça o tamanho da coluna[a]
- Maça a polaridade da coluna.
- Meça as características da frequência.[a][c]

a) O resultado destas medições não é utilizado quando estiver seleccionado “Analog Direct”.

b) O resultado destas medições não é utilizado quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem de mais de 96 kHz.

c) O resultado destas medições não é utilizado quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem de mais de 48 kHz.

O DCAC está concebido para obter um correcto balanço de som na sua sala. No entanto, pode ajustar os níveis das colunas e balanço manualmente de acordo com a sua preferência. Para mais informações, consulte “Test Tone” (página 100).

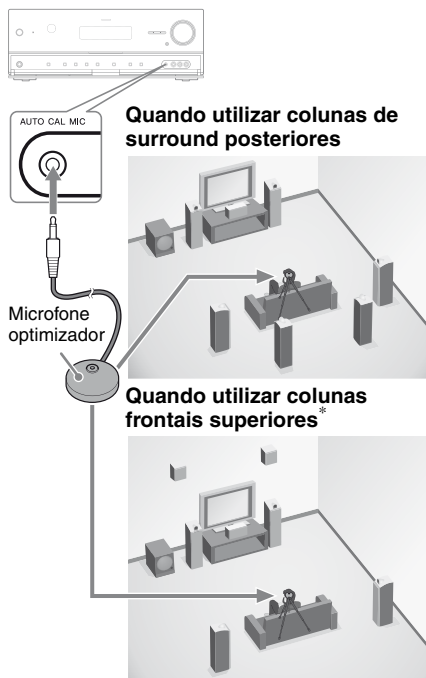
Antes de efectuar a Calibragem Automática

Antes de efectuar a Calibragem Automática, verifique os seguintes pontos.

- Configure e ligue as colunas (página 19–21).
- Ligue apenas o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC. Não ligue outros microfones nesta tomada.
- Defina “SB Assign” para “BI-AMP” no menu Speaker Settings se utiliza uma ligação bi-amplificador (página 98).
- Defina “SB Assign” para “Speaker B” no menu Speaker Settings se utiliza a ligação frontal B para as colunas (página 98).
- Emparelhe o amplificador de surround com o aparelho principal S-AIR se desejar usar o amplificador de surround.
- Verifique se a saída das colunas não está definido para “SPK OFF” (página 39).
- Desligue os auscultadores.
- Remova quaisquer obstáculos no caminho ente o microfone optimizador e as colunas para evitar erros de medição.
- Certifique-se de que o ambiente está calmo para evitar o efeito de ruído e obter uma medição mais exacta.
- Seleccione a posição de encaixe para a posição 1, 2 ou 3 para guardar o resultado de Calibragem Automática (página 96).

Notas

- Durante a medição, o som que sai das colunas é bastante alto. O volume do som não pode ser ajustado. Tenha atenção à presença de crianças ou do efeito do som nos seus vizinhos.
- Se a função de silenciamento tiver sido activada antes de efectuar a Calibragem Automática, a função de silenciamento será desligada automaticamente.

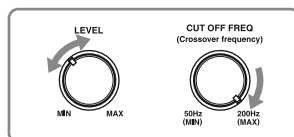
1: Configurar a Calibragem Automática

* Certifique-se de que define o padrão de colunas para uma definição com colunas frontais superiores (página 98).

1 Ligue o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

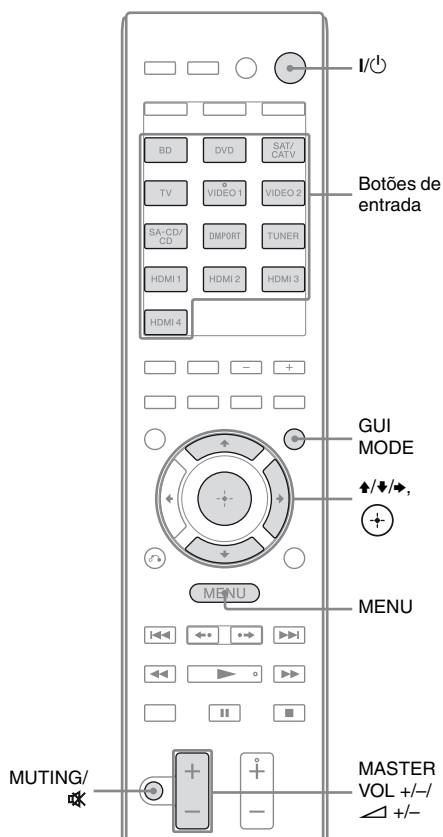
2 Configurar o microfone optimizador.

Coloque o microfone optimizador na sua posição de ouvinte. Utilize um banco ou um tripé de forma a que o microfone optimizador se mantenha à mesma altura dos seus ouvidos.

Na definição do subwoofer activo

- Quando for ligado um subwoofer, ligue o subwoofer e aumente o volume previamente. Rode o MASTER VOLUME para imediatamente antes do ponto médio.
- Se ligar um subwoofer com função de frequência cruzada, defina o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com um sistema com função em espera automática, defina-a para off (desactivada).

Nota

Dependendo das características do subwoofer que está a utilizar, o valor da distância definida pode ser mais afastada da posição actual.

2: Efectuar a Calibragem Automática

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

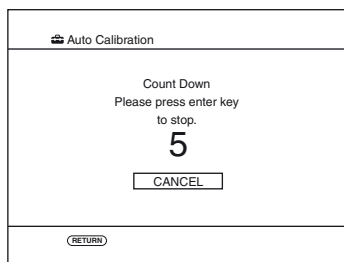
2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

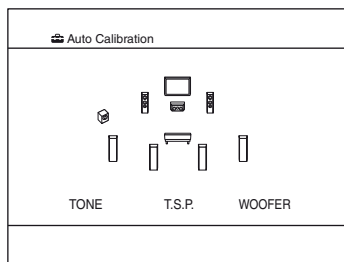
A lista do menu Settings aparece no ecrã do televisor.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Auto Cal." e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Auto Cal. Start" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

5 Carregue em ⊕ para seleccionar "START".

6 A medição tem início em cinco segundos.

7 A medição tem início.

O processo de medição demora aproximadamente 30 segundos com um tom de teste. Aguarde até que o processo de medição conclua.

Sugestões

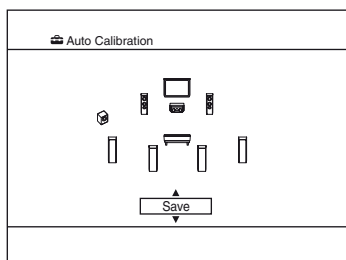
- Operações que não sejam a de ligar ou desligar o receptor estão desactivadas durante a medição.
- As medição podem não ser correctamente efectuadas ou a Calibragem Automática pode não ser realizada quando colunas especiais, tais como as colunas dipolo, forem usadas.

Para cancelar a Calibragem Automática

A função de Calibragem Automática será cancelada quando fizer o seguinte durante o processo de medição.
– Carregue em I/⏻.
– Carregue nos botões de entrada do telecomando ou repetidamente em INPUT SELECTOR +/– no receptor.
– Carregue em MUTING (RM-AAP051 apenas) ou 🔇 (RM-AAP052 apenas) no telecomando. Também pode utilizar MUTING no receptor.
– Carregue em SPEAKERS no receptor.
– Altere o nível do volume.
– Ligue os auscultadores.
– Carregue em ⊕.

3: Confirmar/guardar os resultados da medição

1 **Confirme o resultado da medição.**

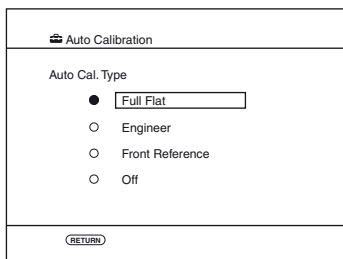
Quando a medição concluir, soa um bip.

Nota

Se surgir um código de erro no ecrã, consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 45).

2 **Veja o resultado da medição.**

Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item que deseja e, em seguida, carregue em ⊕.

Item e explicação
Retry Executa novamente a Calibragem Automática.
Save Guarda os resultados da medição e sai do processo de definição.
Warning Apresenta o aviso acerca dos resultados de medição. Consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 45).
Phase* Apresenta a fase de cada coluna (em fase/fora de fase).
Distance Apresenta o resultado de medição de distância da coluna.
Level Apresenta o resultado de medição de nível da coluna.
Exit Sai do processo de definição sem guardar os resultados de medições.

* Quando a(s) coluna(s) está(ão) fora de fase, é apresentado “OUT” no ecrã do televisor. Os terminais “+” e “–” da coluna podem ser ligados ao contrário.
No entanto, dependendo das colunas “OUT” surge no ecrã do televisor, mesmo que as colunas estejam ligadas correctamente. Isto deve-se às especificações das colunas. Neste caso, pode continuar a utilizar o receptor.

3 **Guarde o resultado da medição.**

Seleccione “Save” no passo 2.

continua

4 Seleccione o tipo de Calibragem Automática.

Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Auto Cal. Type" e, em seguida, carregue em ⊕.

Tipo de calibração e explicação
Full Flat Torna a medição da frequência de cada coluna flat.
Engineer Define a frequência para aquela que corresponde à norma de sala de audição Sony.
Front Reference Ajusta as características de todas as colunas para corresponder às características da coluna frontal.
Off Define a Calibragem Automática para off.

5 Desligue o microfone optimizador depois de ter concluído.

Nota

Se tiver reposicionado a sua coluna, recomendamos que realize novamente a Calibragem Automática para desfrutar do som surround.

Sugestão

O tamanho de uma coluna ("Large"/"Small") é determinado pelas características de baixa frequência. Os resultados das medições podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e colunas e a forma da sala. Recomenda-se que siga os resultados das medições. No entanto, pode alterar estas definições no menu Speaker Settings. Guarde primeiro os resultados das medições e, em seguida, tente alterar as definições se desejar.

Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática

Apresentação e explicação
Error Code 31 SPEAKERS está definido para off. Defina para outro e realize novamente a Calibragem Automática.
Error Code 32 Não foi detectada qualquer das colunas. Certifique-se que o microfone optimizador está devidamente ligado e efectue novamente a medição. Se o microfone optimizador está devidamente ligado, mas surge o código de erro, o microfone optimizador pode estar danificado ou ligado incorrectamente.
Error Code 33 • Nenhuma das colunas frontais está ligada ou apenas está ligada uma coluna frontal. • O microfone optimizador não está ligado. • A coluna de surround esquerda ou de surround direita não está ligada. • As colunas de surround posteriores ou colunas frontais superiores estão ligadas, embora as colunas de surround não estejam ligadas. Ligue a(s) coluna(s) de surround aos terminais SPEAKERS SURROUND. • A coluna de surround posterior está ligada apenas aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B R. Quando liga apenas a coluna de surround posterior, esta deve estar ligada aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B L. • A coluna frontal esquerda superior ou frontal direita superior não está ligada.
Warning 40 A medição foi concluída. No entanto, o nível de ruído é elevado. Pode realizar correctamente a medição se tentar novamente, mesmo que a medição não possa ser realizada em todos os ambientes. Tente realizar a medição num ambiente tranquilo.
Warning 41 A entrada de som do microfone optimizador está fora do alcance aceitável. É mais elevado que o som mais elevado que pode ser medido. Tente realizar a medição quando o ambiente estiver tranquilo o suficiente para permitir a medição correcta.
Warning 42 O volume do receptor está fora do alcance aceitável. Tente realizar a medição quando o ambiente estiver tranquilo o suficiente para permitir a medição correcta.
Warning 43 A distância e posição de um subwoofer não pode ser detectada. Isto pode ser causado por ruído. Tente realizar a medição num ambiente tranquilo.
NO WARNING Não há informação de aviso.

Quando aparece "Error Code"

Verifique o erro e realize novamente a Calibragem Automática.

1. Quando carrega em ⊕, "RETRY?" aparece.
2. Carregue em ←/→ para seleccionar "YES".
3. Carregue em ⊕.
   A medição tem início em cinco segundos.

Quando surge "Warning"

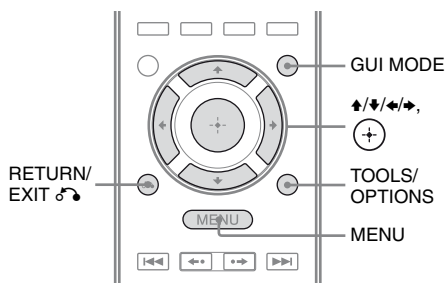
Se ocorrer um aviso no resultado de medição, é apresentada informação detalhada.

Carregue em ⊕ para regressar ao passo 1 de "3: Confirmar/guardar os resultados da medição" (página 43).

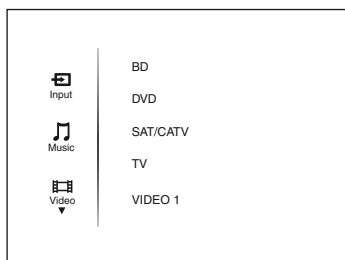
Sugestão

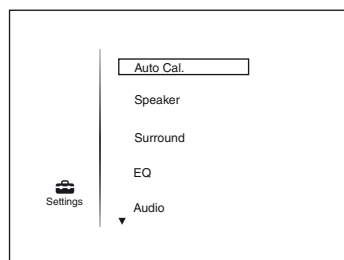
Dependendo da posição do subwoofer, os resultados das medições de polaridade podem variar. No entanto, não haverá problemas, mesmo que continue a utilizar o receptor com esse valor.

Guia de operação do visor no ecrã

Pode apresentar o menu do receptor no ecrã do televisor e seleccionar a função que deseja utilizar no ecrã do televisor carregando em ↑/↓/←/→ e ⊕ no telecomando.
Para apresentar o menu do receptor no ecrã do televisor, certifique-se de que o receptor se encontra no "GUI MODE" seguindo os passos em "Para ligar e desligar "GUI MODE"" (página 46).

Utilizar o menu

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o menu desejado e, em seguida, carregue em ⊕.

A lista de opções do menu aparece no ecrã do televisor.
Exemplo: Quando selecciona "Settings".

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a opção do menu que deseja ajustar e, em seguida, carregue em ⊕ para introduzir a opção do menu.

4 Repita os passos 2 e 3 para seleccionar o parâmetro que deseja.

Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em RETURN/EXIT ↶.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Para ligar e desligar "GUI MODE"

Carregue em GUI MODE. "MENU ON" ou "MENU OFF" surge no ecrã, dependendo do modo seleccionado.

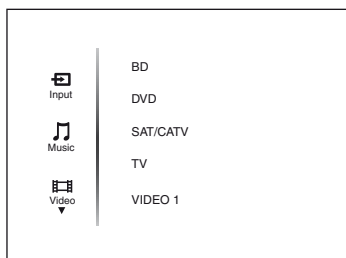
Descrição dos menus principais

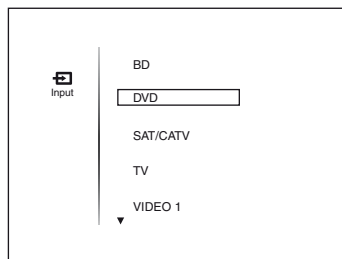
Ícone do menu	Descrição
Input	Selecciona o componente fonte da entrada ligado ao receptor (página 48).
Music	Selecciona a música do componente de áudio ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 51).
Video	Selecciona as imagens dos componentes de vídeo ligados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 51).
FM/AM/SR	Selecciona o rádio FM/AM incorporado ou sintonizador de satélite ligado (página 56, 60).
Settings	Pode ajustar as definições das colunas, o efeito do som, equalizador, áudio, vídeo e outras entradas ligados às tomadas HDMI (página 95).

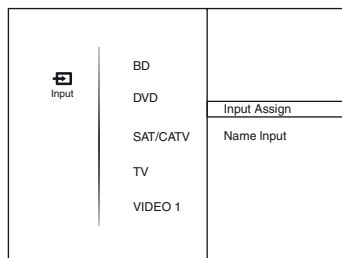
Utilizar os menus de opções

Quando carrega em TOOLS/OPTIONS, os menus de opções do menu principal seleccionado são apresentados. Pode seleccionar uma função relacionada sem voltar a seleccionar o menu.

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o menu desejado e, em seguida, carregue em ⊕ ou → para entrar no menu.

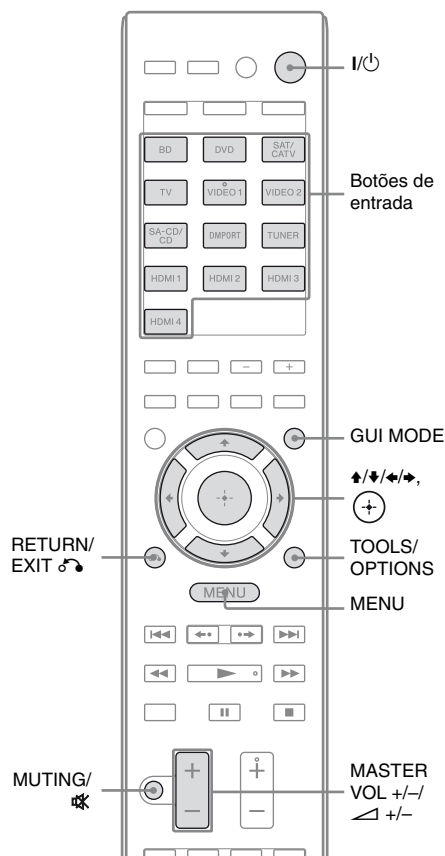
A lista de opções do menu aparece no ecrã do televisor.
Exemplo: quando selecciona "Input".

3 Carregue TOOLS/OPTIONS enquanto a opção do menu é apresentada.

O menu de opções é apresentado.

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a opção do menu de opções que deseja e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

5 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro desejado e, em seguida, carregue em ⊕.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Reprodução

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir “MENU ON” no visor por alguns momentos, surge “GUI” e o menu GUI no ecrã do televisor. Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Input” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

A lista de opções do menu aparece no ecrã do televisor.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente desejado e, em seguida, carregue em ⊕.

A entrada seleccionada aparece no ecrã do televisor.

4 Ligue o componente e comece a reprodução.

5 Carregue em MASTER VOL +/– (RM-AAP051 apenas) ou ◿ +/– (RM-AAP052 apenas) para ajustar o volume.

Também pode utilizar o MASTER VOLUME no receptor.

6 Carregue em SOUND FIELD +/– para desfrutar do som surround.

Pode também carregar no botão 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE ou MUSIC no receptor.
Para mais informações, consulte página 69.

Sugestões

- Pode carregar em INPUT SELECTOR +/– no receptor repetidamente ou carregue nos botões de entrada no telecomando para seleccionar o componente que deseja.
- Pode ajustar o volume de forma diferente dependendo da velocidade a que roda MASTER VOLUME no receptor.
  Para aumentar ou reduzir rapidamente o volume: rode o botão rapidamente.
  Para fazer um ajuste fino: rode o botão lentamente.

• Pode ajustar o volume de forma diferente dependendo da duração de tempo que pressiona e mantém pressionado o botão MASTER VOL +/– (RM-AAP051 apenas) ou ◿ +/– (RM-AAP052 apenas) no telecomando.
Para aumentar ou reduzir rapidamente o volume: carregue e mantenha carregado o botão.
Para fazer um ajuste fino: carregue no botão e liberte-o imediatamente.

Para activar a função de silenciamento

Carregue em MUTING (RM-AAP051 apenas) ou 🔇 (RM-AAP052 apenas) no telecomando.
Também pode utilizar MUTING no receptor.
A função de silenciamento é cancelada se fizer o seguinte:

- Carregue em MUTING (RM-AAP051 apenas) ou 🔇 (RM-AAP052 apenas) novamente.
- Aumentar o volume.
- Desligue o receptor.
- Efectuar a Calibragem Automática.

Para evitar danificar as colunas

Antes de desligar o receptor baixe o nível do volume de som.

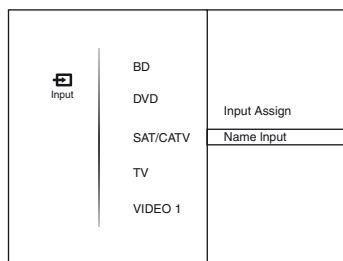
Dar um nome à entrada (Name Input)

Pode introduzir um nome até 8 caracteres para entradas e visualizá-lo.
Isto é muito útil para identificar as tomadas com os nomes dos componentes ligados.

1 Carregue em ↑/↓ repetidamente no ecrã "Input" para seleccionar a entrada que deseja.

2 Carregue em TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Name Input" e, em seguida, carregue em ⊕.

4 Carregue em ↑/↓/←/→ para seleccionar um carácter e, em seguida, carregue em ⊕.

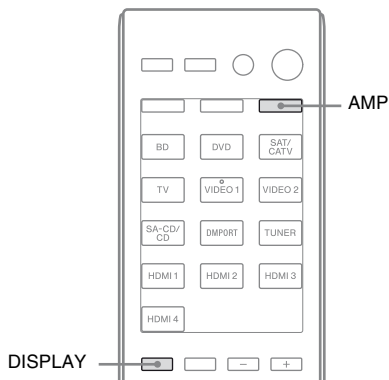
O nome que introduz fica registado.

Para cancelar a atribuição do nome

Carregue em RETURN/EXIT ↶.

Operações básicas

Visualizar a informação no visor

Pode verificar o campo de som, etc., alterando a informação no visor.

Carregue em AMP e, em seguida, carregue repetidamente em DISPLAY.

Também pode utilizar DISPLAY no receptor.
Cada vez que carregar em DISPLAY, o ecrã muda da seguinte forma.
Nome da entrada que seleccionou[a)] → Nome da entrada original → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume → Informação sequencial

Banda de FM e AM

Nome do serviço do programa[b)] ou nome da estação programada[a)] → Frequência → Indicação do tipo de programa[b)] → Indicação de texto de rádio[b)] → Indicação da hora actual (sistema de 24 horas)[b)] → Campo de som actualmente aplicado → Nível do volume

Rádio satélite SIRIUS (Modelos de código de área U2, CA2 apenas)

Nome do canal → Número do canal → Nome da categoria → Nome/Característica do artista → Título da música/programa → Nome do compositor → Força do sinal → Tipo de campo de som → Nível de volume

[a)] O nome de índice só aparece se o tiver atribuído à fonte de entrada ou à estação programada (página 59). O nome de índice não aparece se só existirem espaços em branco ou se o nome for igual ao da fonte de entrada.

[b)] Apenas durante a recepção RDS (Modelos de código de área CEK, ECE, AU1, TW2 apenas) (página 60).

Nota

No caso de alguns idiomas, podem não aparecer os caracteres ou símbolos.

Sugestão

Não pode mudar o ecrã enquanto estiver a ser apresentado “GUI” no ecrã. Carregue em GUI MODE repetidamente para seleccionar “MENU OFF”.

Tirar partido do som/ imagens de componentes ligados a DIGITAL MEDIA PORT

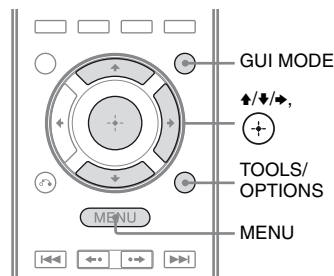
O DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) permite ouvir som e ver imagens de um sistema de rede como, por exemplo, uma fonte de áudio/vídeo portátil ou computador.
Para mais informações sobre ligação ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT, ver “Ligar componentes de áudio” (página 24).

Pode utilizar os seguintes adaptadores Sony DIGITAL MEDIA PORT:
- TDM-BT1/BT10 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

O adaptador DIGITAL MEDIA PORT é um produto opcional.

Notas
- Não ligue um adaptador diferente do DIGITAL MEDIA PORT à tomada DMPORT.
- Antes de desligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, certifique-se de que desliga o receptor.
- Não ligue nem desligue o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receptor estiver ligado.
- Dependendo do tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode não haver saída de vídeo.
- Os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT estão disponíveis para compra consoante as regiões.

Seleccionar o ecrã de operação

Pode seleccionar o ecrã de operação utilizando o menu GUI, dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT que deseja utilizar. Para alguns adaptadores como, por exemplo, TDM-BT1, o ecrã de operação é fixo e não o pode alterar no ecrã GUI.

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir “MENU ON” no visor por alguns momentos, surge “GUI” e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Music” ou “Video” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

3 Carregue em TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

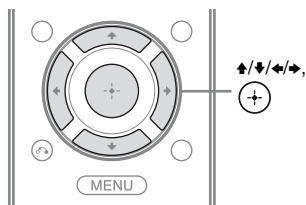
4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o modo desejado e, em seguida, carregue em ⊕.

Os detalhes de cada modo são os seguintes:
- System GUI
  Este modo é para o TDM-iP50 e TDM-NC1. A lista de faixas é apresentada no ecrã GUI do receptor. Pode seleccionar uma faixa e reproduzi-la em cada ecrã GUI.

continua

- iPod
  Este modo é para o TDM-iP50.

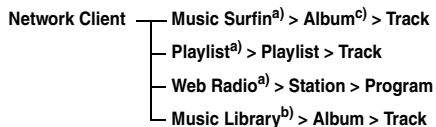
Se o menu de opções não aparecer no ecrã, consulte o manual de instruções do componente ligado.
Quando um adaptador diferente de iPod estiver ligado, não aparece um menu hierárquico.

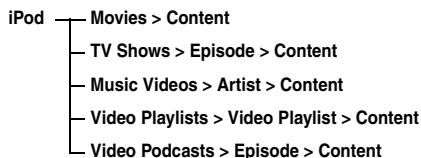
Operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT

Para operar o TDM-iP50 ou TDM-NC1 utilizando o menu GUI do receptor

1 Certifique-se de que é seleccionado "System GUI" no passo 4 em "Seleccionar o ecrã de operação" (página 51).

2 Carregue ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar o conteúdo que deseja da lista de conteúdos apresentada no ecrã GUI e, em seguida, carregue em ⊕ para o reproduzir.

As listas de conteúdos seguintes são apenas exemplos. Podem variar dependendo dos componentes ligados ao receptor.

Lista de conteúdos de áudio

a) Apresentado apenas quando M-crew Server está ligado.
b) Apresentado apenas quando está ligado um servidor DLNA diferente de M-crew Server.
c) Apresentado como "Genre", "Artist" ou "Album", dependendo da definição de "List Mode".

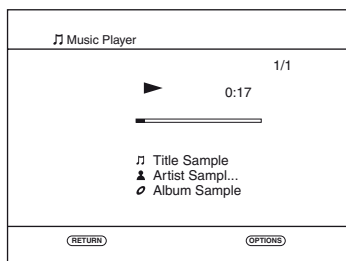
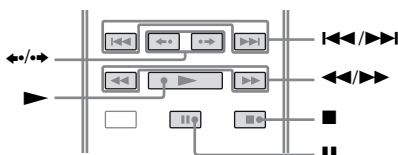
Lista de conteúdos de vídeo

3 Carregue em MASTER VOL +/– (RM-AAP051 apenas) ou ⊿ +/– (RM-AAP052 apenas) para ajustar o volume.

Para operar o TDM-iP50 utilizando o menu iPod

Certifique-se de que está seleccionado "iPod" no passo 4 em "Seleccionar o ecrã de operação" (página 51).
Para detalhes sobre a operação do iPod, consulte o manual de instruções fornecido com o iPod.

Reproduzir a faixa seleccionada

Durante a reprodução da faixa seleccionada, o ecrã apresentado muda dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT ligado.

Exemplo de um ecrã "System GUI"

Pode operar os componentes ligados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT utilizando os seguintes botões do telecomando do receptor.

Para	Realize o seguinte
Reproduzir	Carregue em ►.
Pausa	Carregue em ❚❚. Para retomar a reprodução, carregue novamente no botão.
Parar	Carregue em ■.
Localiza o início da faixa durante a reprodução ou localiza o início da faixa anterior	Carregue em ◄◄.
Localiza o início da faixa seguinte	Carregue em ►►.
Salta para o álbum anterior/seguinte	Carregue em ←•/•→.
Para trás/para a frente	Carregue em ◄◄/►►.*

* Retrocesso/avanço rápido premindo e mantendo premido o botão ◄◄/►►.

Seleccionar o modo de reprodução

1 Reproduza a faixa que quer ouvir seguindo os passos em "Operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT" (página 52).

2 Carregue em TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Repeat", "Shuffle", "List Mode" ou "Audiobook" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o modo desejado e, em seguida, carregue em ⊕.

■ Repeat (TDM-iP50 apenas)

- OFF
- One
- All

■ Shuffle (TDM-iP50 apenas)

- OFF
- Songs
- Albums

■ List Mode (TDM-NC1 apenas)

- All Tracks
- Disc List
- Artist List
- Genre List

■ Audiobook (TDM-iP50 apenas)

- Low
- Normal
- High

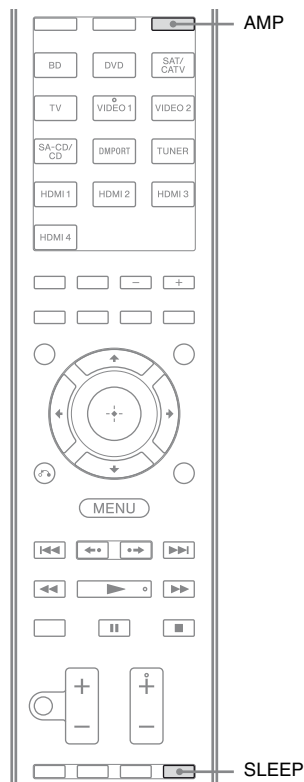
continua

Lista de mensagens DIGITAL MEDIA PORT

Mensagem e explicação
No Adapter O adaptador não está ligado.
No Device Não está nenhum dispositivo ligado ao adaptador.
No Audio Não foi encontrado nenhum ficheiro de áudio.
Loading Os dados estão a ser lidos.
No Server* Não está nenhum servidor ligado.
No Track* Não foi encontrada faixa.
No Item Não foi encontrado item.
Connecting* A ligar ao servidor.
Configuring* A rede está a configurar.
Warning* Verifique o ecrã do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Searching* A pesquisar o servidor.

* TDM-NC1 apenas.

Utilizar o temporizador desligar

Pode programar o receptor para se desligar automaticamente a uma hora determinada.

Carregue em AMP e, em seguida, carregue em SLEEP repetidamente com a energia ligada.

"SLEEP" acende-se no ecrã.
Sempre que carregar no botão, o visor muda pela ordem seguinte:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

Sugestão

Para verificar o tempo restante antes que o receptor se desligue, carregue em SLEEP. O tempo restante aparece no visor. Se carregar novamente em SLEEP, desliga o temporizador desligar.

Gravar utilizando o receptor

Pode gravar a partir de um componente áudio/vídeo utilizando o receptor. Consulte o manual de instruções fornecido com o componente de gravação.

Gravar para um CD-R

Pode gravar para um CD-R utilizando o receptor. Consulte o manual de instruções fornecido com o seu gravador de CD.

1 Carregue um dos botões de entrada para seleccionar o componente de reprodução.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR +/– no receptor.

2 Prepare o componente de reprodução.

Por exemplo, sintonize a estação de rádio que deseja gravar (página 56).

3 Prepare o componente de gravação.

Introduza um CD-R vazio no gravador de CD e regule o nível de gravação.

4 Comece a gravar no componente de gravação e depois comece a reproduzir no componente de reprodução.

Nota

O ajuste de som não afecta a saída de sinal a partir das tomadas SA-CD/CD/CD-R AUDIO OUT.

Gravar num suporte de gravação

1 Carregue no botão de entrada do componente de reprodução.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR +/– no receptor.

2 Prepare o componente de reprodução.

Por exemplo, introduza a cassete de vídeo que quer copiar no videogravador.

3 Prepare o componente de gravação.

Introduza uma cassete de vídeo por gravar, etc. no componente de gravação (ligado às tomadas VIDEO 1 OUT) para gravação.

4 Comece a gravar no componente de gravação e depois comece a reproduzir no componente de reprodução.

Notas

- Algumas fontes contêm protecções contra a cópia para impedir a gravação. Nesse caso, pode não ser possível gravar a partir dessas fontes.
- Apenas sinais analógicos de entrada são emitidos pela tomada de saída analógica (para gravação).
- O som HDMI não pode ser gravado.

Operações do sintonizador

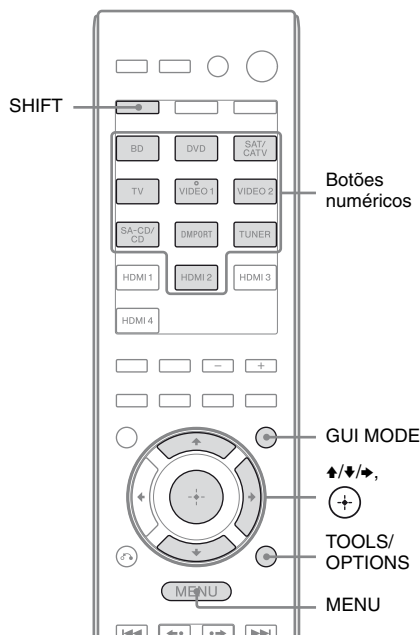
Ouvir rádio em FM/AM

Pode ouvir emissões de FM e AM através do sintonizador interno. Antes de o utilizar verifique se ligou as antenas de FM e AM ao receptor (página 37).

Sugestão

A escala de sintonia para sintonia directa difere com o código de área mostrado na tabela abaixo. Para informações sobre os códigos de área, consulte a página 3.

Código de área	FM	AM
U2, CA2	100 kHz	10 kHz*
CEK, ECE, AU1, TW2	50 kHz	9 kHz

* A escala de sintonia AM pode ser alterada (página 58).

Sintonizar uma estação automaticamente (Auto Tuning)

1 **Carregue em GUI MODE.**

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "FM" ou "AM" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

A lista do menu FM ou AM aparece no ecrã do televisor.

3 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Auto Tuning" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

4 **Carregue em ↑/↓.**

Carregue em ↑ para procurar das frequências mais baixas para as mais altas; carregue em ↓ para procurar das frequências mais altas para as mais baixas.
O receptor pára a procura sempre que sintonizar uma estação.

Se a recepção de FM estéreo for má

1 Sintonize a estação que deseja ouvir utilizando a Auto Tuning, Direct Tuning (página 57) ou seleccione a estação programada que deseja (página 58).
2 Carregue em TOOLS/OPTIONS.
3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "FM Mode" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.
4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "MONO" e, em seguida, carregue em ⊕.

Sintonizar uma estação directamente (Direct Tuning)

Pode introduzir directamente a frequência de uma estação utilizando os botões numéricos.

1 **Carregue em GUI MODE.**

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "FM" ou "AM" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

A lista do menu FM ou AM aparece no ecrã do televisor.

3 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Direct Tuning" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

4 **Carregue em SHIFT e, em seguida, nos botões numéricos para introduzir a frequência.**

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 → 0 → 2 → 5 → 0*)
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 → 3 → 5 → 0

* Carregue em 0 para modelos de código de área CEK, ECE, AU1, TW2 apenas.

Sugestão

Se tiver sintonizado uma estação de AM, regule a direcção da antena de quadro de AM até obter a melhor recepção.

5 **Carregue em ⊕.**

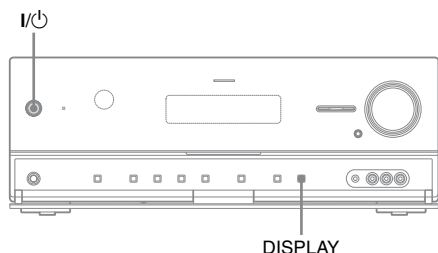
continua

Se não conseguir sintonizar uma estação

Surge "– – – .– – MHz" e, em seguida, o ecrã regressa à frequência actual.
Verifique se introduziu a frequência correcta. Se não, repita o passo 4. Se continuar a não conseguir sintonizar a estação, isso significa que a frequência não é utilizada na sua área.

Mudar a escala de sintonia AM

(Modelos de código de área U2, CA2 apenas)

Pode alterar a escala de sintonia AM entre 9 kHz ou 10 kHz no receptor.

1 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.

2 Mantendo carregado DISPLAY, carregue em I/⏻ no receptor.

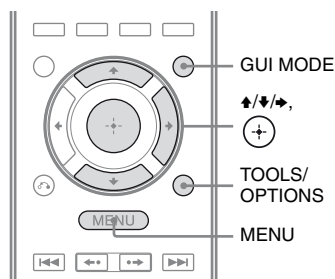
3 Mude a escala de sintonia AM actual para 9 kHz (ou 10 kHz).

Para repor a escala nos 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento anterior.

Nota

Todas as estações programadas serão apagadas quando muda a escala de sintonia.

Programar estações de rádio FM/AM (Preset Tuning)

Pode programar até 30 estações de FM e 30 estações de AM. Depois pode sintonizar facilmente as estações que ouve com maior frequência.

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "FM" ou "AM" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

A lista do menu FM ou AM aparece no ecrã do televisor.

3 Sintonize a estação que quer programar, utilizando a Auto Tuning (página 57) ou a Direct Tuning (página 57).

Se a recepção de FM estéreo for má, mude o modo de recepção FM (página 57).

4 Carregue em TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

5 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Memory" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

6 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar um número programado e, em seguida, carregue em ⊕.

A estação é memorizada com o número programado.

7 Repita os passos 3 a 6 para programar outra estação.

Pode guardar a estação da seguinte forma:
- Banda AM: AM 1 a AM 30
- Banda FM: FM 1 a FM 30

Sintonizar as estações programadas

1 Repita os passos 1 e 2 de "Programar estações de rádio FM/AM (Preset Tuning)".

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a estação programado que deseja.

Estão disponíveis os números programados de 1 a 30.

Dar um nome a estações programadas (Name Input)

1 No ecrã "FM" ou "AM", carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número programado em que guardou a estação e à qual deseja dar um nome.

2 Carregue em TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Name Input" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

4 Carregue em ↑/↓/←/→ para seleccionar um carácter e, em seguida, carregue em ⊕.

O nome que introduz fica registado.

Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)

(Modelos de código de área CEK, ECE, AU1, TW2 apenas)

Este receptor permite utilizar RDS (Radio Data System), que permite que as estações de rádio enviem informação adicional juntamente com o sinal normal do programa. Este receptor oferece convenientes funcionalidades RDS, tais como visualização do nome do serviço do programa.

Notas

- A função RDS só opera em estações de FM.
- Nem todas as estações de FM oferecem o serviço RDS, nem fornecem o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS da sua área, informe-se junto das estações de rádio locais.

Receber emissões RDS

Basta seleccionar uma estação da banda de FM utilizando a Direct Tuning (página 57), Auto Tuning (página 57) ou Preset Tuning (página 58).

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, a indicação "RDS" acende-se e o nome do serviço do programa aparece no visor.

Nota

A função RDS pode não funcionar correctamente se a estação que sintonizou não estiver a transmitir correctamente o sinal RDS ou se o sinal não for suficientemente forte.

Sugestão

Quando for visualizado o nome do serviço do programa, pode verificar a frequência ao carregar repetidamente em DISPLAY (página 50).

Ouvir rádio satélite

(Modelos de código de área U2, CA2 apenas)

Para ouvir rádio satélite, tem de ligar um sintonizador de rádio satélite SIRIUS (vendido em separado) ao seu receptor "SIRIUS-Ready". O rádio satélite SIRIUS está disponível a residentes dos EUA (excepto Alaska e Hawai) e Canadá.

O rádio satélite oferece uma variedade de música sem publicidade de categorias que vão do Pop, Rock, Country, R&B, Dança, Jazz, Clássica e muitas mais, além de cobertura de todos os desportos profissionais e universitários incluindo jogos jogada a jogada de ligas e equipas seleccionadas. A programação adicional inclui debates de especialistas, entretenimento livre, comédia, programas familiares, trânsito local e meteorologia e notícias das fontes mais fidedignas.

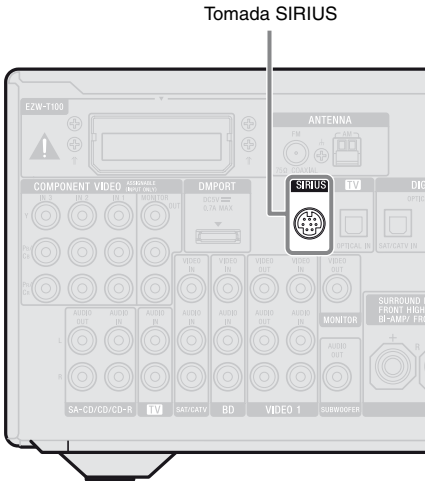
Assim que adquirir o sintonizador SIRIUS tem de o activar e subscrever para começar a desfrutar do serviço. São fornecidas instruções de instalação e configuração fáceis de seguir com o sintonizador SIRIUS. Há uma variedade de pacotes de programação disponíveis, incluindo a opção de adicionar a programação "The Best of XM" ao serviço SIRIUS. O serviço "Best of XM" não está disponível para os subscritores SIRIUS Canadá neste momento. Consulte o serviço SIRIUS Canada para saber se há actualizações utilizando os números e endereço web abaixo.

Os pacotes familiares também estão disponíveis para restringir canais com conteúdo que possa ser inadequado a crianças.

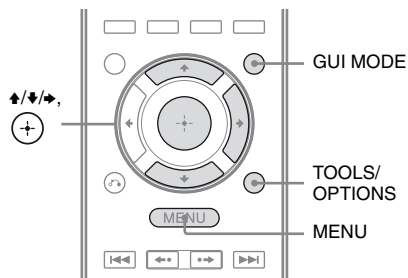
Para subscrever o SIRIUS, os clientes dos EUA e Canadá podem ligar para 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) ou visitar sirius.com (EUA) ou siriuscanada.ca (Canadá).

SIRIUS e todas as marcas e logótipos relacionados são marcas comerciais da Sirius XM Radio Inc. e respectivas subsidiárias. Todas as outras marcas e logótipos são propriedade dos respectivos proprietários. Todos os direitos reservados. A subscrição SIRIUS é vendida em separado. Podem aplicar-se impostos e taxas únicas de activação. É necessário um sintonizador SIRIUS (vendido em separado) para receber o serviço SIRIUS. Todos os programas e taxas são sujeitos a alteração. É proibido copiar, descompilar, desmontar, fazer engenharia reversa, piratear, manipular ou disponibilizar sob qualquer outra forma qualquer tecnologia ou software incorporado nos receptores compatíveis com o sistema rádio satélite SIRIUS. **Serviço não disponível no Alaska ou Hawai.**

Ligar o rádio satélite SIRIUS

Ligue o sintonizador SiriusConnect Home. Quando utilizar o sintonizador SiriusConnect Home com este receptor, certifique-se de que liga o adaptador CA fornecido com o sintonizador a uma tomada de parede.

Nota

Mantenha o sintonizador SiriusConnect Home, antena e adaptador CA afastado dos cabos das colunas e cabo de alimentação para evitar apanhar ruído.

Preparar para ouvir rádio satélite SIRIUS

Verificar a ID Rádio SIRIUS

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "SR" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

3 Carregue em TOOLS/OPTIONS e, em seguida, carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Sirius ID" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

4 Verifique o SIRIUS ID no ecrã do televisor e escreva-o no espaço fornecido aqui.

ID:______________________________

Também pode verificar o SIRIUS ID utilizando o ecrã no receptor.

Verificar as condições de recepção (Antenna Aiming)

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

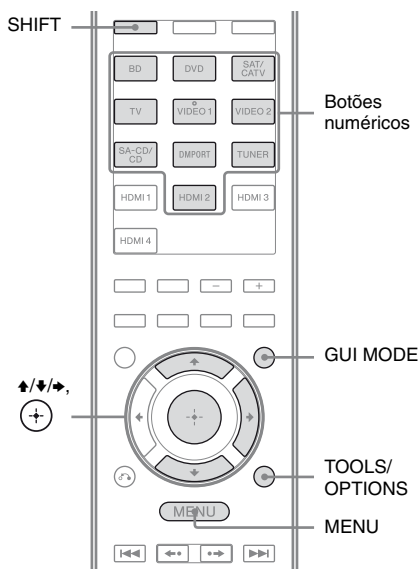
2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "SR" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

3 Carregue em TOOLS/OPTIONS e, em seguida, carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Antenna" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

4 Ao verificar a qualidade da recepção, ajuste a direcção da antena para obter a melhor recepção.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Seleccionar um canal do rádio satélite SIRIUS

Seleccionar um canal por categoria (Category Mode)

Pode seleccionar um canal a partir de uma categoria ou de todas as categorias.

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "SR" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a categoria e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

- All: Pode seleccionar um canal a partir de todas as categorias.
- (nome da categoria): Pode seleccionar um canal a partir de uma categoria.

Nota

Quando o ecrã "Preset Mode" surgir, carregue em TOOLS/OPTIONS e, em seguida, carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Category Mode".

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o canal e, em seguida, carregue em ⊕.

O canal seleccionado é recebido. A informação do canal é apresentada no ecrã do televisor.

Nota

Quando selecciona um canal no "Category Mode", o canal que selecciona pode não ser aquele da categoria que deseja. Isto deve-se a que um canal pode pertencer a mais do que uma categoria.

Seleccionar um canal introduzindo o número do canal directamente (Direct Tuning)

1 **Carregue em GUI MODE.**

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "SR" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

3 **Carregue em TOOLS/OPTIONS.**

O menu de opções é apresentado.

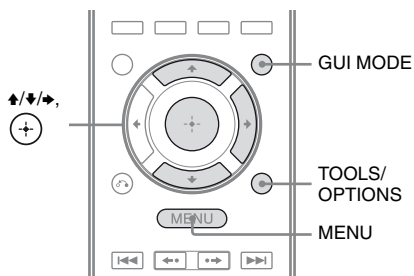
4 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Direct Tuning" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

5 **Carregue em SHIFT e, em seguida, nos botões numéricos para introduzir o número do canal.**

6 **Carregue em ⊕.**

O canal seleccionado é sintonizado.

Programar canais do rádio satélite SIRIUS

Pode seleccionar canais que deseja directamente programando-os utilizando os números programados.
pode programar até 30 canais de rádio satélite SIRIUS.

Programar canais utilizando os números programados

1 **Carregue em GUI MODE.**

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "SR" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

3 **Seleccione um canal que deseje programar utilizando a Category Tuning (página 63) ou Direct Tuning (página 64).**

4 **Carregue em TOOLS/OPTIONS.**

O menu de opções é apresentado.

5 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Memory" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

6 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o canal programado que deseja e, em seguida, carregue em ⊕.**

Os canais programados de 1 a 30 estão disponíveis e é programado um canal padrão para todos os canais programados quando compra o receptor.
O canal seleccionado é registado como o canal programado que seleccionou no passo 3.

7 **Repita os passos 3 a 6 para programar outro canal.**

Seleccionar o canal utilizando os números programados

1 **Repita os passos 1 e 2 de "Programar canais utilizando os números programados" (página 64).**

2 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número programado da lista e, em seguida, carregue em ⊕.**

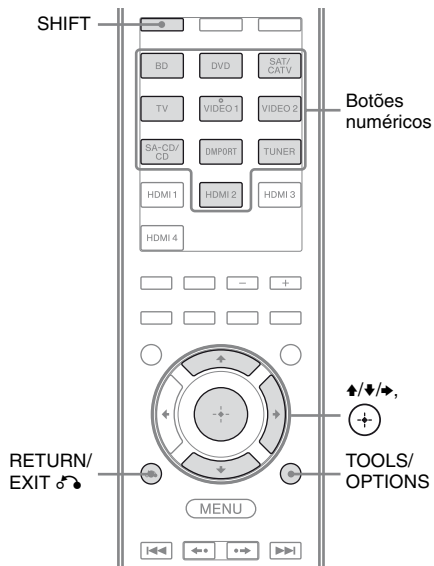
Pode seleccionar canais programados guardados de 1 a 30.

Notas

- A informação do canal que programou pode ser alterada se a SIRIUS Satellite Radio Inc. alterar a programação do canal.
- Quando o ecrã "Category Mode" surgir, carregue em TOOLS/OPTIONS e, em seguida, carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Preset Mode".

Restringir o acesso a canais específicos

(Parental Lock)

Pode restringir o acesso a determinados canais utilizando o seu código de bloqueio. O código de bloqueio está definido para "0000" como padrão.
Altere o código de bloqueio antes de utilizar esta função pela primeira vez. Consulte "Para alterar o código de bloqueio (Lock Code)" (página 66).

1 **Seleccione um canal que deseje programar utilizando o Category Tuning (página 63) ou Direct Tuning (página 64).**

2 **Carregue em TOOLS/OPTIONS.**

O menu de opções é apresentado.

3 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Parental Lock" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

continua

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "ON" e, em seguida, carregue em ⊕.

Surge "Enter your 4-digit lock code.".

5 Carregue em SHIFT e, em seguida, carregue nos botões numéricos para introduzir o código de bloqueio de 4 dígitos.

Surge "The channel has been locked." e o "Parental Lock" está definido.
Para eliminar os números que introduziu, regresse ao passo 2 carregando em RETURN/EXIT ↶ e, em seguida, repita o procedimento acima a partir do passo 2.

Para alterar o código de bloqueio (Lock Code)

1 Seleccione um canal que deseje alterar o código de bloqueio utilizando o Category Mode (página 63) ou Direct Tuning (página 64).

2 Carregue em TOOLS/OPTIONS.
O menu de opções é apresentado.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Lock Code" e, em seguida, carregue em ⊕.
Surge "Enter your 4-digit lock code.".

4 Carregue em SHIFT e, em seguida, carregue nos botões numéricos para introduzir o código de bloqueio de 4 dígitos.
Surge "Enter a new lock code.".

5 Introduza um novo código de 4 dígitos utilizando os botões numéricos.
Surge "To confirm, enter your new lock code again.".

6 Volte a introduzir o novo código com os botões numéricos.
Surge "The lock code has been changed.".

Pata ouvir os canais bloqueados

1 Seleccione um canal bloqueado que deseje ouvir utilizando Direct Tuning (página 64).
Surge "Enter your 4-digit lock code.".

2 Carregue em SHIFT e, em seguida, carregue nos botões numéricos para introduzir o código de bloqueio de 4 dígitos.
O canal seleccionado é sintonizado.

Para cancelar o "Parental Lock"

1 Seleccione um canal que deseje desbloquear utilizando Direct Tuning (página 64).

2 Carregue em TOOLS/OPTIONS.
O menu de opções é apresentado.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Parental Lock" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "OFF" e, em seguida, carregue em ⊕.
Surge "Enter your 4-digit lock code.".

5 Carregue em SHIFT e, em seguida, carregue nos botões numéricos para introduzir o código de bloqueio de 4 dígitos.
Surge "The channel has been unlocked." e o canal é desbloqueado.

Notas

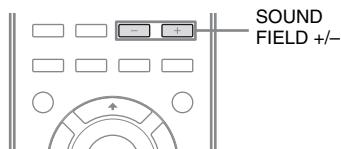
- Quando seleccionar um canal utilizando Category Mode, os banais bloqueados não aparecem.
- Quando o receptor é reposto nas definições iniciais, o código de bloqueio regressa à predefinição (0000), mas o “Parental Lock” não é removido.
- Não pode programar canais bloqueados. Se definir Parental Lock para um canal programado, a informação definida desse canal regressa à predefinida.
- Não pode definir o Parental Lock para o canal 0 e canal 184.
- Só pode definir um código de bloqueio no receptor. Não pode definir códigos de bloqueio individuais para cada canal.

Lista de mensagens Rádio satélite SIRIUS

A mensagem surge no ecrã do televisor [Ecrã]	Explicação	Soluções
Antenna [ANTENNA]	A antena não está ligada correctamente.	Verifique a ligação entre o sintonizador SiriusConnect Home e a antena.
Acquiring [ACQUIRING]	A recepção não é boa.	Tente mover a antena para outro local. Para obter informações sobre o local da antena, consulte o manual de instruções fornecido com o sintonizador SiriusConnect Home.
UNSUB CH [CALL 888, 539-SIRI]*	Não subscreveu o canal seleccionado.	—
SR Tuner [SR TUNER]	O sintonizador SiriusConnect Home não está ligado correctamente.	Verifique todas as ligações e, em seguida, ligue novamente o sistema. Certifique-se também de que o adaptador CA fornecido com o sintonizador SiriusConnect Home está ligado a uma tomada de parede.
Invalid [INVALID]	Introduziu um número de canal inválido.	O canal a sintonizar está vazio devido a alteração pelo serviço de difusão ou a recepção não é boa.
Locked CH [LOCKED CH]	O canal seleccionado está bloqueado.	—
SUB UPDT [SUB UPDT]	A informação de subscrição foi actualizada.	—
Updating [UPDATING]	A informação do canal está a ser actualizada.	—
FW UPDT [FW UPDT]	O firmware do sintonizador SiriusConnect Home está a ser actualizado.	—
– – – –	Não existe informação de texto no canal.	Isto não é um erro. A informação de texto pode não ser apresentada, dependendo da condição do sistema, por exemplo, imediatamente após o sistema ter recebido um canal.

* Surge alternadamente “CALL 888” e “539-SIRI” no ecrã.

Seleccionar o campo de som

Este receptor pode criar som surround multicanal. Pode escolher um dos campos de som optimizados dos campos de som pré programados do receptor.

Carregue em SOUND FIELD +/– repetidamente para seleccionar o campo de som que deseja.

Pode também carregar em 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE ou MUSIC no receptor.

Modo de som de 2 canais

Pode mudar a saída de som para som de 2 canais, independentemente do formato de gravação do software que estiver a utilizar, do componente de reprodução ligado ou da definição do campo de som do receptor.

■ 2CH ST. (2ch Stereo)

O receptor emite o som apenas a partir das colunas frontais esquerda/direita. Não existe som a partir do subwoofer.
As fontes padrão estéreo de 2 canais ultrapassam completamente o processamento do campo de som e os formatos surround multicanal são reduzidos para 2 canais.

■ A. DIRECT (Analog Direct)

Pode mudar o áudio da entrada seleccionada para entrada analógica de 2 canais. Esta função permite desfrutar de fontes analógicas de alta qualidade sem qualquer ajuste.
Quando utilizar esta função, apenas o volume e o nível das coluna frontais podem ser ajustados.

Nota

Não pode seleccionar "Analog Direct" quando selecciona DVD, DMPORT e HDMI 1-4 como entradas.

Modo Auto Formato Directo (A.F.D.)

O modo Auto Formato Directo (A.F.D.) permite ouvir sons de alta fidelidade e seleccionar o modo de descodificação para escutar som estéreo de 2 canais como um som multicanal.

■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Programa o som da forma como foi gravado/ codificado sem adicionar efeitos surround.

■ MULTI ST. (Multi Stereo)

Emite saída de sinal de 2 canais esquerdo/ direito a partir de todas as colunas. No entanto, pode não ser emitido som de algumas colunas, dependendo da definição das colunas.

Modo filme

Pode tirar partido do som surround ao seleccionar simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Isto leva até sua casa o poderoso e excitante som das salas de cinema.

■ C.ST.EX A (Cinema St EX A DCS)

Reproduz as características de som do estúdio de produção de cinema "Cary Grant Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este é o modo padrão, excelente para visualizar praticamente qualquer tipo de filme.

continua

■ C.ST.EX B (Cinema St EX B DCS)

Reproduz as características de som do estúdio de produção de cinema "Kim Novak Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver filmes de ficção-científica ou filmes de acção com bastantes efeitos sonoros.

■ C.ST.EX C (Cinema St EX C DCS)

Reproduz as características de som do estúdio da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver musicais ou filmes onde existe música de orquestra na banda sonora do filme.

■ V.MULTI DIM. (V.M. Dimension DCS)

Cria várias colunas virtuais a partir de um único par de colunas de surround.

■ PLII MV (PLII Movie)

Efectua descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Em adição, este modo pode reproduzir com 5.1 canais para visualização de vídeos de filmes antigos ou com sobreposição de som.

■ PLIIx MV (PLIIx Movie)

Efectua descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Esta definição aumenta Dolby Pro Logic II Movie ou Dolby Digital 5.1 para 7.1 canais de filme.

■ PLIIz (PLIIz Height)

Efectua descodificação em modo Dolby Pro Logic IIx. Esta definição aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de canais 5.1 para um 7.1. O seu componente vertical dá a dimensão de presença e profundidade.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Efectua descodificação do modo DTS Neo:6 Cinema. Uma fonte gravada num formato de 2 canais é descodificada para 7 canais.

Modo musical

Pode tirar partido do som surround ao seleccionar simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Isto leva até sua casa o poderoso e empolgante som das salas de concerto.

■ HALL (Hall)

Reproduz a acústica de uma sala de concertos clássica.

■ JAZZ (Jazz Club)

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

■ CONCERT (Live Concert)

Reproduz a acústica de uma casa de espectáculos com 300 lugares.

■ STADIUM (Stadium)

Reproduz o sentimento de um grande estádio a céu aberto.

■ SPORTS (Sports)

Reproduz o sentimento de uma emissão desportiva.

■ PORTABLE (Portable Audio)

Reproduz uma imagem de som limpo e melhorado a partir do seu dispositivo áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outras músicas comprimidas.

■ PLII MS (PLII Music)

Efectua descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, tais como CDs.

■ PLIIx MS (PLIIx Music)

Efectua descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, tais como CDs.

■ PLIIz (PLIIz Height)

Efectua descodificação em modo Dolby Pro Logic IIx. Esta definição aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de canais 5.1 para um 7.1. O seu componente vertical dá a dimensão de presença e profundidade.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Efectua descodificação do modo DTS Neo:6 Music. Uma fonte gravada num formato de 2 canais é descodificada para 7 canais. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, tais como CDs.

Quando estão ligados auscultadores

Só pode seleccionar este campo de som se os auscultadores estivem ligados ao receptor.

■ HP 2CH (HP (2 ch))

Este modo é seleccionado automaticamente se utilizar auscultadores (excepto Analog Direct). As fontes padrão estéreo de 2 canais ultrapassam completamente o processamento do campo de som e os formatos surround multicanal são diminuídos para 2 canais excepto sinais LFE.

Nota

Quando estão ligados auscultadores ao amplificador de surround S-AIR, o campo de som é automaticamente definido para "HP (2 ch)".

■ HP DIRECT (HP (Direct))

Este modo é seleccionado automaticamente se utilizar auscultadores quando "Analog Direct" estiver seleccionado.
Emite os sinais analógicos sem processamento pelo equalizador, campo de som, etc.

Se ligar um subwoofer

Este receptor gera um sinal de baixa frequência para saída no subwoofer quando não existe sinal LFE, que a saída de um efeito de som passa-baixo de um subwoofer para um sinal de 2 canais. No entanto, o sinal de baixa frequência não é gerado para "Neo:6 Cinema" ou "Neo:6 Music" quando todas as colunas estão definidas para "Large".
De forma a tirar total partido do circuito de redireccionamento de graves Dolby Digital, recomendamos definir a frequência de corte do subwoofer o mais alto possível.

Notas sobre campos de som

- Dependendo da definição do padrão de colunas, alguns campos de som podem não estar disponíveis.
- Não pode seleccionar PLIIx e PLIIz ao mesmo tempo.
  – PLIIx está disponível apenas quando o padrão de colunas está definido para uma definição com coluna(s) surround posterior(es).
  – PLIIz está disponível apenas quando o padrão de colunas está definido para uma definição com colunas frontais superiores.
- Os campos de som para música e filmes não funcionam nos seguinte casos:
  – Quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  – SInais com mais de 5.1 canais estão a ser recebidos (excepto PLIIz).
- Quando um dos campos de som para música for seleccionado, não existe saída de som a partir do subwoofer se todas as colunas estiverem definidas como "Large" no menu Speaker Settings. No entanto, será emitido som pelo subwoofer se
  – o sinal de entrada digital contiver sinais LFE.
  – as colunas frontais e surround estiverem definidas como "Small".
  – for seleccionado o campo de som para filme.
  – "Portable Audio" estiver seleccionado.
- Os efeitos fornecidos pelas colunas virtuais podem causar um aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Quando escutar campos de som que utilizem colunas virtuais, não vai poder ouvir qualquer som que venha directamente das colunas de surround.

continua

Sugestões

- Pode identificar o formato de codificação do software DVD, etc., olhando para o logótipo da embalagem.
- As descodificações Dolby Pro Logic IIx e Dolby Pro Logic IIz são eficazes quando há entrada de sinais multicanal.
- Campos de som com marca **D C S** utilizam tecnologia DCS . Para mais informações sobre Digital Cinema Sound (DCS), ver “Glossário” (página 124).

Para desligar o efeito de som surround para filme/música

Carregue em SOUND FIELD +/– repetidamente para seleccionar “2CH ST.” ou “A.F.D. AUTO”.
Pode também carregar em 2CH/A.DIRECT repetidamente no receptor para seleccionar “2CH ST.” ou carregar em A.F.D. repetidamente no receptor para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

Quando ligar leitores de discos Blu-ray e outros leitores HD da próxima geração

Os formatos áudio digital que este receptor pode descodificar dependem das tomadas de entrada de áudio digital para os componentes ligados. Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

Formato de áudio	Número máximo de canais	Ligação do componente de reprodução no receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1	○	○
Dolby Digital EX	6.1	○	○
Dolby Digital Plus[a)]	7.1	×	○
Dolby TrueHD[a)]	7.1	×	○
DTS	5.1	○	○
DTS-ES	6.1	○	○
DTS 96/24	5.1	○	○
DTS-HD Áudio de Elevada Resolução[a)]	7.1	×	○
DTS-HD Master Audio[a)b)]	7.1	×	○
Multicanal PCM Linear[a)]	7.1	×	○

[a)] Os sinais de áudio são emitidos num outro formato se o componente de reprodução não corresponder ao formato. Para mais informações, consulte o manual de instruções do componente de reprodução.
[b)] Sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são reproduzidos a 96 kHz ou 88,2 kHz.

Desfrute do efeito surround a baixos níveis de volume
(NIGHT MODE)

Esta função permite-lhe manter um ambiente igual a um cinema a baixos níveis de volume. Esta função pode ser usada com outros campos de som.
Quando estiver a ver um filme à noite, pode escutar o dialogo com clareza mesmo com um baixo nível de volume.

Carregue em NIGHT MODE para seleccionar "NIGHT ON".

A função NIGHT MODE está activada. A NIGHT MODE está definida para ligar e desligar quando carrega em NIGHT MODE.

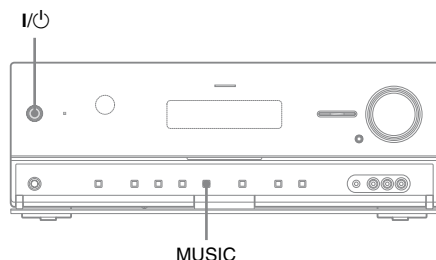
Nota

Esta função não funciona nos seguintes casos.
– Campo de som está definido para "Analog Direct".
– Quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

Sugestão

Enquanto esta função estiver ligada, os efeitos Baixo, Agúdos e Níveis de efeito aumentam e "D.Range Comp" é automaticamente definido para "MAX".

Repor os campos de som para as definições iniciais

Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

1 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.

2 Mantendo carregado MUSIC, carregue emI/⏻.

"S.F. CLEAR" aparece no visor e todos os campos de som são repostos para as duas definições iniciais.

Funcionalidades "BRAVIA" Sync

O que é "BRAVIA" Sync?

"BRAVIA" Sync é compatível com o televisor Sony, Leitor de discos Blu-ray/DVD, amplificador AV, etc., que está equipado com a função Controlo para HDMI.
Ao ligar componentes Sony que são compatíveis com "BRAVIA" Sync com um cabo HDMI (não fornecido), a operação é simplificada da seguinte forma:
- Reprodução Um Toque (página 77)
- Controlo de Áudio do Sistema (página 77)
- Desligar sistema (página 78)
- Modo Sincronizador Theater/Theatre (página 79)
- Canal de Retorno de Áudio (página 79)

O Controlo para HDMI é uma função de controlo mútuo padrão usada pelo HDMI CEC (Controlo de Electrónica de Consumo) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Recomendamos que ligue o receptor a produtos equipados com "BRAVIA" Sync.

Nota

Dependendo do componente ligado, a função Controlo para HDMI pode não funcionar. Consulte o manual de instruções do componente.

Preparação para o "BRAVIA" Sync

O receptor é compatível com a função "Controlo para HDMI-Programação Fácil".
- Se o seu televisor for compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil", pode definir automaticamente a função Controlo para HDMI dos componentes do receptor e de reprodução ao configurar o televisor (página 75).
- Se o seu televisor não for compatível com a função "Controlo para HDMI-Programação Fácil", defina a função Controlo de HDMI do receptor, componentes de reprodução e televisor individualmente (página 76).

Se o seu televisor é compatível com a função "Controlo para HDMI-Programação Fácil"

A função Controlo para HDMI do receptor pode ser ligada simultaneamente ao ligar a função Controlo para HDMI do televisor.

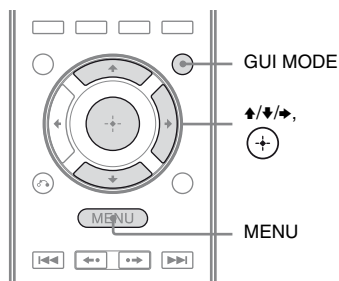
1 Ligue receptor, televisor e componentes de reprodução através da ligação HDMI (página 27).
(Os respectivos componentes devem ser compatíveis com a função Controlo para HDMI).

2 Ligue o receptor, televisor e componentes de reprodução.

3 Ligue a função Controlo para HDMI do televisor.
A função de Controlo para HDMI do receptor e todos os componente ligados é activada simultaneamente. Quando a instalação estiver completa, aparecerá "COMPLETE".

Para mais pormenores sobre a configuração do televisor, consulte o manual de instruções do televisor.

continua

Se o seu televisor não é compatível com a função “Controlo para HDMI-Programação Fácil”

1. Efectue os passos indicados em “Se o seu televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Programação Fácil”” (página 75).

2. Carregue em GUI MODE.
   Depois de surgir “MENU ON” no visor por alguns momentos, surge “GUI” e o menu GUI no ecrã do televisor.
   Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

3. Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.
   A lista do menu Settings aparece no ecrã do televisor.

4. Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “HDMI” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

5. Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Ctrl for HDMI” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

6. Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “ON” e, em seguida, carregue em ⊕.
   A função Controlo para HDMI está definida para ligada.

7. Defina para ligada a função de Controlo para HDMI do componente ligado.
   Se a função de Controlo para HDMI para o componente ligado já estiver ligada, não é necessário alterar as definições.
   Para mais pormenores sobre como definir o televisor e componentes ligados, consulte o manual de instruções dos respectivos componentes.

Notas

- Antes de poder realizar o “Controlo para HDMI-Programação Fácil” a partir do televisor, certifique-se de que liga o televisor, componentes ligados e receptor.
- Se os componentes de reprodução não puderem funcionar depois de ter realizado as definições para o “Controlo para HDMI-Programação Fácil”, verifique as definições do Controlo para HDMI do seu televisor.
- Se os componentes ligados não suportam “Controlo para HDMI-Programação Fácil”, tem que definir a função de Controlo para HDMI para os componentes ligados para a posição de ligada antes de efectuar o Controlo para HDMI-Programação Fácil a partir do televisor.

Reproduzir componentes com reprodução um toque

(Reprodução Um Toque)

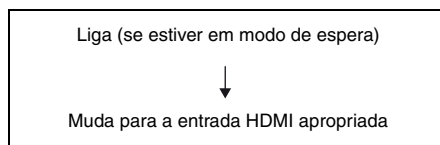
Com uma simples operação (um toque), componentes ligados ao receptor com ligação HDMI iniciam automaticamente. Pode desfrutar de som/imagem utilizando os componentes ligados.
Quando define “Pass Through” para “AUTO” ou “ON”, o som e imagem podem ter saída apenas a partir do televisor enquanto o receptor se mantém em modo de espera.

Quando inicia a reprodução de um componente ligado, a operação do receptor e do televisor é simplificada da seguinte forma:

Receptor e televisor

Liga (se estiver em modo de espera)

↓

Muda para a entrada HDMI apropriada

Notas

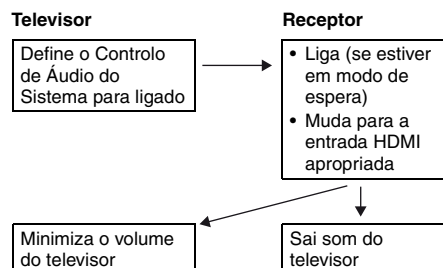
- Dependendo do televisor, o início do conteúdo pode não ser apresentado.
- Dependendo das definições, o receptor pode não ligar quando “Pass Through” estiver definido para “AUTO” ou “ON”.

Sugestão

Pode também seleccionar um componente ligado, tal como o leitor de DVD/discos Blu-ray, utilizando o menu do televisor. O receptor e o televisor vão mudar automaticamente para a entrada HDMI apropriada.

Desfrutar do som do televisor a partir das colunas ligadas ao receptor

(Controlo de Áudio do Sistema)

Pode desfrutar do som do televisor a partir das colunas ligadas ao receptor através de uma operação simples.
Pode operar a função Controlo de Áudio do Sistema utilizando o menu do televisor. Para mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.

Pode também usar as funções do Controlo de Áudio do Sistema da seguinte forma.

- Se ligar o receptor enquanto o televisor estiver ligado, a função do Controlo de Áudio do Sistema vai ser automaticamente ligada e o som do televisor vai sair a partir das colunas ligadas ao receptor. No entanto, se desligar o receptor, o som vai sair pelas colunas do televisor.
- Quando ajusta o volume de som do televisor, o volume do receptor é ajustado simultaneamente.

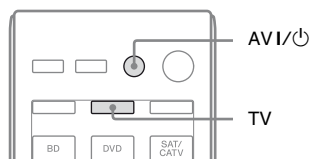
continua

Notas

- Se o Controlo de Áudio do Sistema não funcionar de acordo com as definições do televisor, consulte o manual de instruções do televisor.
- Quando “Ctrl for HDMI” estiver definido para “ON”, a definição “Audio Out” no menu HDMI vai ser definida automaticamente dependendo das definições do Controlo de Áudio do Sistema.
- Quando liga um televisor que não tem a função de Controlo de Áudio do Sistema, a função Controlo de Áudio do Sistema não funciona.
- Se o televisor for ligado antes do receptor, o som do televisor não vai sair durante um momento.

Desligar o receptor com o televisor

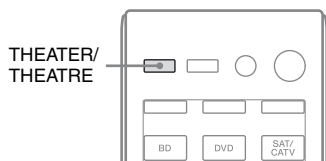
(Desligar sistema)

Quando desliga o televisor utilizando o botão POWER no telecomando do televisor, o receptor e os componentes ligados desligamse automaticamente.
Pode também utilizar o telecomando do receptor para desligar o televisor.

Carregue em TV, depois carregue em AV I/⏻.

O televisor, receptor e os componentes ligados via HDMI são desligados.

Notas

- Defina o TV Standby Synchro para “ON” antes de usar a função Desligar sistema. Para mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.
- Dependendo do estado, os componentes ligados podem não ser desligados. Para mais informações, consulte o manual de instruções dos componentes ligados.

Desfrutar de filmes com o campo de som perfeito (Theater/Theatre Mode Sync)

Carregue em THEATER ou THEATRE no telecomando do receptor, televisor ou leitor de discos Blu-ray, enquanto aponta o telecomando na direcção do televisor.

O campo de som muda para "C.ST.EX B".
Para voltar ao campo de som anterior, carregue novamente no botão THEATER ou THEATRE.

Nota

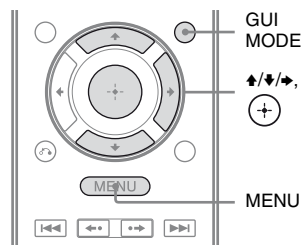
O campo de som pode não mudar dependendo do televisor.

Sugestão

O campo de som pode ser mudado para o seu estado anterior quando muda a entrada do televisor.

Desfrutar do som do televisor através de um cabo HDMI

(Canal de Retorno de Áudio)

A função Canal de Retorno de Áudio (ARC) permite ao televisor fazer a saída de sinais de áudio para o receptor através de um cabo HDMI ligado à tomada HDMI TV OUT.
Pode desfrutar do som do televisor pelas colunas ligadas ao receptor sem ligar a tomada TV AUDIO IN ou OPTICAL TV IN.

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece no ecrã do televisor.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "HDMI" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

Funcionalidades "BRAVIA" Sync

continua

4 **Carregue em ↓/↑ repetidamente para seleccionar "ARC" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

5 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "ON" e, em seguida, carregue em ⊕.**

Notas

- Esta função não funciona quando define "Ctrl for HDMI" para "OFF" no menu HDMI Settings.
- Esta função só está disponível quando
  – o seu televisor é compatível com a função Canal de Retorno de Áudio (ARC).
  – INPUT MODE está definido para "AUTO".

Acerca dos produtos S-AIR

Este receptor é compatível com a função S-AIR (página 127), que permite a transmissão de som sem fios entre produtos S-AIR.

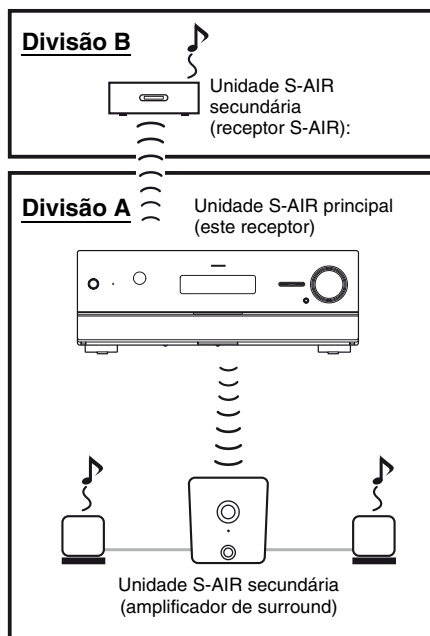
Existem dois tipos de produtos S-AIR.

- Unidade S-AIR principal (este receptor):
  A unidade S-AIR principal serve para transmitir o som.
  Pode utilizar até 3 unidades S-AIR principais. (O número de unidades S-AIR principais depende do ambiente de utilização.)
- Unidade S-AIR secundária (não fornecida):
  A unidade S-AIR secundária serve para receber o som.
  – Amplificador de surround: Pode desfrutar de som surround e colunas surround posteriores sem fios. Para mais pormenores, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador de surround.
  – Receptor S-AIR: Podes desfrutar do sistema de som noutra divisão.

Estes produtos S-AIR podem ser adquiridos como opção (a gama de produtos S-AIR difere dependendo da área).

Ver as notas ou instruções para a unidade S-AIR secundária neste manual apenas quando a unidade S-AIR secundária estiver a ser utilizada.

Notas

- O menu e os parâmetros S-AIR ficam disponíveis apenas quando tiver inserido um transmissor sem fios.
- Quando o padrão de colunas está definido para uma definição com colunas frontais superiores, o som das colunas surround posteriores não sai do amplificador de surround, mesmo que o amplificador de surround esteja a ser utilizado.

Acerca de ambientes onde produtos S-AIR (unidade S-AIR principal e unidade secundária) são utilizados

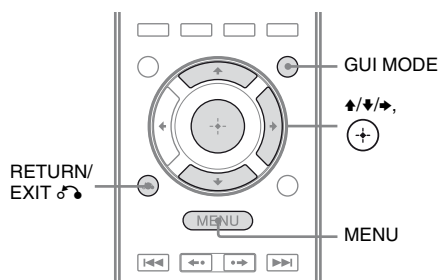
Os produtos S-AIR utilizam uma frequência de rádio de 2,4 GHz. Determinado equipamento electrónico ou outros factores podem causar a perda de ligação ou instabilidade na recepção S-AIR.

- Influência do equipamento electrónico
  O que se segue pode causar interferência.
  – Telemóveis, telefones sem fios
  – LAN sem fios, computadores pessoais
  – Máquinas de jogos que utilizem sinais rádio
  – Fornos micro-ondas

- Outros factores
  O que se segue pode causar fraca recepção.
  – Materiais ou estruturas, como paredes e pisos
  – O local onde o produto S-AIR está colocado
  Quando utilizar produtos S-AIR, coloque-os o mais longe possível do equipamento electrónico acima referido ou coloque-os onde a recepção S-AIR for estável.

Configurar um produto S-AIR

Antes de utilizar um produto S-AIR, certifique-se de que efectua as seguintes definições para estabilizar a transmissão de som.

- Inserir o transmissor/receptor sem fios (página 37).
- Estabelecer a transmissão de som entre a unidade S-AIR principal e a unidade S-AIR secundária (definição ID) (página 82).
- Emparelhar a unidade S-AIR principal com uma unidade S-AIR secundária específica (Operação de emparelhamento) (página 83).

Estabelecer a transmissão de som entre a unidade S-AIR principal e a unidade S-AIR secundária (definição ID)

Quando fizer corresponder a ID da unidade S-AIR principal e a da unidade S-AIR secundária, pode estabelecer a transmissão de som. Pode utilizar várias unidades S-AIR principais ao definir uma ID diferente para cada unidade.

Para definir a ID da unidade S-AIR principal

1 Carregue em GUI MODE.
Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.
A lista do menu Settings aparece no ecrã do televisor.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "S-AIR" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

Nota

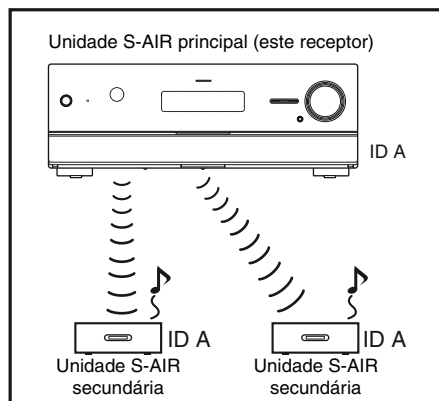
Quando o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade S-AIR principal, "S-AIR" não pode ser seleccionado.

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "S-AIR ID" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.
Surge o menu S-AIR ID.

5 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a ID (A, B ou C) que pretende, depois carregue em ⊕.
A ID da unidade S-AIR principal está definida. Surge "Set S-AIR ID of the sub unit to the same as that of the main unit".

6 Carregue em ⊕.

7 Carregue em GUI MODE.
O menu GUI desliga.

8 Defina a unidade S-AIR secundária para a mesma ID.
A transmissão de som está estabelecida da seguinte forma (exemplo):

Sugestão

Para confirmar a ID actuar, efectue os passos 1 a 3. Quando emparelhar a unidade S-AIR principal com a unidade S-AIR secundária (página 83), aparece "(Pairing)" ao lado da ID no ecrã do televisor no menu GUI.

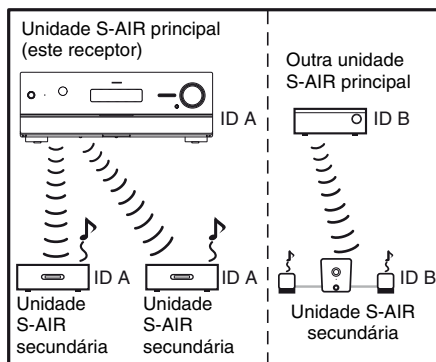
Para sair do menu

Carregue em MENU.

Definir a ID da unidade S-AIR secundária

Certifique-se de que faz corresponder a ID na unidade S-AIR secundária que pretende à da unidade S-AIR principal.
Para mais informações sobre a definição da ID do amplificador de surround e do receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador de surround e com o receptor S-AIR.

Utilizar várias unidades S-AIR principais

Pode utilizar várias unidades S-AIR principais ao definir uma ID diferente para cada componente.
A transmissão de som está estabelecida da seguinte forma (exemplo):

Notas

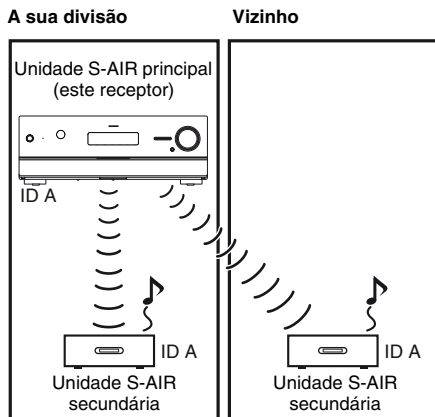
- Fontes com protecção de direitos de autor podem não ser reproduzíveis na unidade S-AIR secundária.
- Se ligou um amplificador de surround, o som surround não sairá da unidade S-AIR principal.

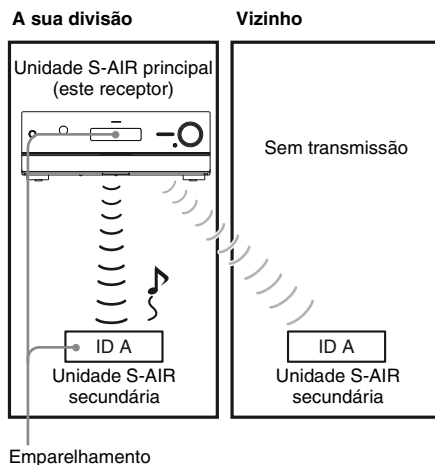
Emparelhar a unidade S-AIR principal com uma unidade S-AIR secundária específica (Operação de emparelhamento)

Para estabelecer a transmissão de som, precisa de definir a mesma ID para a unidade S-AIR principal e para a unidade S-AIR secundária No entanto, se os seus vizinhos tiverem produtos S-AIR e as IDs deles forem iguais às suas, os seus vizinhos podem receber o som da sua unidade S-AIR principal ou vice-versa. Para evitar isto, pode emparelhar a unidade S-AIR principal com uma unidade S-AIR secundária específica ao efectuar a operação de emparelhamento.

continua

■ Antes de emparelhar

A transmissão de som é estabelecida pela ID (exemplo).

■ Depois de emparelhar

A transmissão de som é estabelecida apenas entre a unidade S-AIR principal e a unidade S-AIR secundária emparelhadas.

Efectuar o emparelhamento

1 **Coloque a unidade S-AIR secundária que pretende emparelhar perto da unidade S-AIR principal.**

2 **Faça corresponder as IDs da unidade S-AIR principal e da unidade S-AIR secundária.**

- Para definir a ID da unidade S-AIR principal, ver “Para definir a ID da unidade S-AIR principal” (página 82).
- Para definir a ID da unidade S-AIR secundária, consulte o manual de instruções fornecido com a unidade S-AIR secundária.

3 **Carregue em GUI MODE.**

Depois de surgir “MENU ON” no visor por alguns momentos, surge “GUI” e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

4 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

A lista do menu Settings aparece no ecrã do televisor.

5 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “S-AIR” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

Nota

Quando o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade S-AIR principal, “S-AIR” não pode ser seleccionado.

6 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Pairing" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

"Put the S-AIR sub unit near the S-AIR main unit. Turn on power and start pairing." aparece no ecrã do televisor. A unidade S-AIR principal está pronta para o emparelhamento.

7 Carregue em ←/→ repetidamente para seleccionar "Yes", depois carregue em ⊕.

A unidade S-AIR principal começa o emparelhamento. Aparece "Pairing. Do the pairing operation with the S-AIR sub unit."

8 Inicie o emparelhamento da unidade S-AIR secundária.

Consulte o manual de instruções da unidade S-AIR secundária.

Notas

- Efectue o emparelhamento dentro de 5 minutos no passo 7. Se não o fizer, o emparelhamento é considerado não efectuado e o ecrã muda em conformidade. Neste caso, consulte "Se o emparelhamento falhar" (página 85).
- Quando a transmissão do som estiver estabelecida, aparece "Pairing complete. To do the pairing another one, select "Continue"."

9 Carregue em ←/→ repetidamente para seleccionar "Finish" ou "Continue", depois carregue em ⊕.

- "Finish": Conclui o emparelhamento.
- "Continue": Continua a efectuar o emparelhamento com outra unidade S-AIR secundária.

Sugestão

Pode confirmar a conclusão do emparelhamento ou a ID actual ao consultar o ecrã "S-AIR Settings". "Pairing" aparece ao lado da actual S-AIR ID.

10 Carregue em GUI MODE.

O menu GUI desliga.

Nota

Depois de ter efectuado o emparelhamento, se seleccionar o menu "S-AIR ID", surge a definição ID ("A", "B" ou "C") que usou em último lugar.

Se o emparelhamento falhar

Aparece "Pairing failed. Retry?".
Para voltar a efectuar o emparelhamento, seleccione "Yes".
Para finalizar o emparelhamento, seleccione "No".

Abandonar o emparelhamento durante a definição

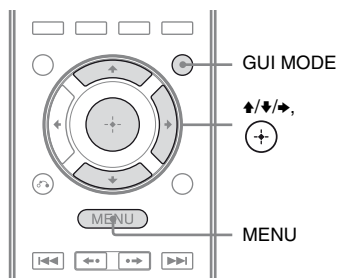
Carregue em RETURN/EXIT ↶.

Cancelar o emparelhamento

Efectuar a definição da ID da unidade principal de acordo com o procedimento de "Para definir a ID da unidade S-AIR principal" (página 82). Se repuser a ID (ainda que a mesma ID novamente), o emparelhamento é cancelado.

Desfrutar do som do sistema noutra divisão

(Apenas para o receptor S-AIR (não fornecido))

Pode desfrutar do som do sistema noutra divisão utilizando o receptor S-AIR. O receptor S-AIR pode ser colocado noutra divisão para desfrutar do sistema de som lá. Para pormenores sobre o receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o receptor S-AIR.

1 Definir a ID do receptor S-AIR para corresponder à ID da unidade S-AIR principal.

- Para definir a ID da unidade S-AIR principal, ver “Para definir a ID da unidade S-AIR principal” (página 82).
- Para definir a ID do receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o receptor S-AIR.

Notas

- Quando utilizar outra unidade S-AIR secundária, como um amplificador de surround, não mude a ID da unidade S-AIR principal. Definir a ID do receptor S-AIR para corresponder à ID da unidade S-AIR principal.
- Quando emparelhar a unidade principal S-AIR e outra unidade S-AIR secundária, como um amplificador de surround, tem também de emparelhar a unidade S-AIR principal e o receptor S-AIR. Para mais informações, consulte “Emparelhar a unidade S-AIR principal com uma unidade S-AIR secundária específica (Operação de emparelhamento)” (página 83).

2 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir “MENU ON” no visor por alguns momentos, surge “GUI” e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece no ecrã do televisor.

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “S-AIR” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

Nota

Quando o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade S-AIR principal, “S-AIR” não pode ser seleccionado.

5 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “S-AIR Mode” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

6 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição desejada e, em seguida, carregue em ⊕.

- Party: O receptor S-AIR transmite som de acordo com a entrada seleccionada na unidade S-AIR principal.
- Separate: Pode seleccionar a entrada que pretende para o receptor S-AIR enquanto a entrada da unidade S-AIR principal permanece inalterada. Quando “Separate” estiver seleccionado, pode seleccionar apenas “SA-CD/CD”, “DMPORT”, “FM TUNER”, “AM TUNER”, “SIRIUS”* e a entrada que esteja actualmente seleccionada na unidade S-AIR principal.

Nota

Quando a entrada seleccionada no receptor S-AIR for igual à da unidade S-AIR principal, a entrada do receptor S-AIR irá mudar de acordo com a unidade S-AIR principal.

7 **Carregue em GUI MODE.**

O menu GUI desliga.

8 **Seleccione a entrada desejada no receptor S-AIR.**

■ Quando "Party" estiver definido

A entrada do receptor S-AIR muda sequencialmente, à medida que muda a entrada na unidade S-AIR principal ou no receptor S-AIR.

■ Quando "Separate" estiver definido

A entrada do receptor S-AIR muda ao carregar em S-AIR CH do receptor S-AIR.

Nota

Quando TUNER (banda de FM/AM) estiver seleccionado na unidade S-AIR principal, pode seleccionar apenas a mesma banda para o sintonizador no receptor S-AIR. No entanto, pode seleccionar outra entrada que não seja TUNER no receptor S-AIR.

9 **Ajuste o volume no receptor S-AIR.**

* (Modelos de código de área U2, CA2 apenas.

Notas

- O som do receptor S-AIR pode ser cortado pela operação da unidade S-AIR principal.
- Quando o som for outro que não seja estéreo de 2 canais, o som multi-canal é reduzido para 2 canais.
- Sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz não podem ser emitidos no receptor S-AIR.

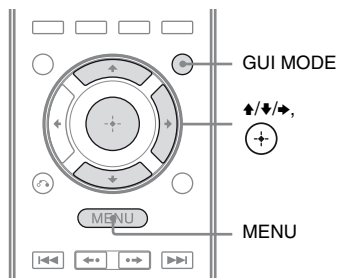
Controlar o sistema a partir do receptor S-AIR

Pode controlar o sistema a partir do receptor S-AIR utilizando os seguintes botões.

Carregue em	Operação
►, ❚❚, ■, ❙◄◄/►►❙	Partilhar as mesmas operações no telecomando
S-AIR CH	Mudar a função do sistema

Para mais informações, consulte o manual de instruções do receptor S-AIR.

Alterar o canal para melhor transmissão de som

Se utilizar vários sistemas sem fios que partilhem a banda 2,4 GHz, como LAN sem fios ou Bluetooth, a transmissão dos produtos S-AIR ou de outros sistemas sem fios pode ser instável. Neste caso, a transmissão pode ser melhorada alterando a definição “RF Change”.

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir “MENU ON” no visor por alguns momentos, surge “GUI” e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece no ecrã do televisor.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “S-AIR” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

Nota

Quando o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade S-AIR principal, “S-AIR” não pode ser seleccionado.

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “RF Change” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

5 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição desejada e, em seguida, carregue em ⊕.

- AUTO: Normalmente, seleccionar isto. O sistema passa “RF Change” para “ON” ou “OFF” automaticamente.
- ON: O sistema transmite som procurando um melhor canal para transmissão.
- OFF: O sistema transmite som fixando o canal para transmissão.

6 Carregue em GUI MODE.

O menu GUI desliga.

7 Quando definir “RF Change” para “OFF”, seleccione a ID para que a transmissão de som seja mais estável.

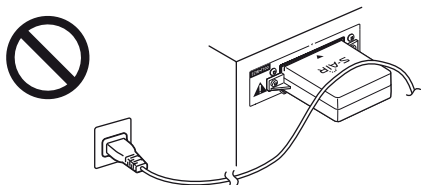
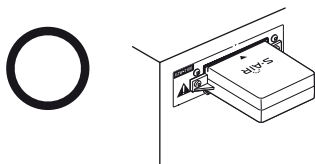
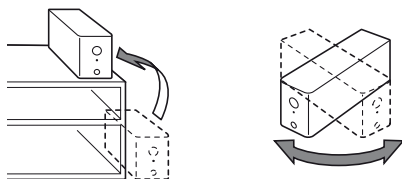
Notas

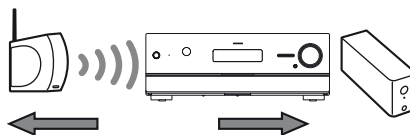
- Na maior parte dos casos, não vai precisar de mudar esta definição.
- Se “RF Change” estiver definido para “OFF”, a transmissão entre a unidade S-AIR principal e a unidade S-AIR secundária pode ser efectuada utilizando um dos seguintes canais.
  - S-AIR ID A: canal equivalente para IEEE 802,11b/g canal 1
  - S-AIR ID B: canal equivalente para IEEE 802,11b/g canal 6
  - S-AIR ID C: canal equivalente para IEEE 802,11b/g canal 11
- A transmissão pode ser melhorada alterando o canal de transmissão (frequência) ou outro(s) sistema(s) sem fios. Para mais informações, consulte o manual de instruções do(s) outro(s) sistema(s) sem fios.

Estabilizar a recepção S-AIR

Verifique o seguinte quando a recepção S-AIR for fraca ou instável.
– Confirme se os adaptadores sem fios estão inseridos correctamente (página 37).
– Confirme se as IDs S-AIR da unidade S-AIR principal e da unidade secundária são iguais (página 82).

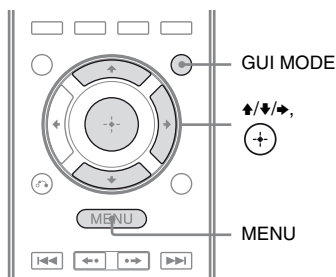
Quando a recepção S-AIR for fraca

Verifique o seguinte.
- Mantenha os cabos que estão ligados ao produto S-AIR (cabo de alimentação CA, cabos das colunas ou outros cabos) afastados do adaptador sem fios e da ranhura.

- Mantenha o máximo de espaço possível em torno dos produtos S-AIR.
  - Evite colocar os produtos S-AIR em cima ou directamente por baixo de outro equipamento electrónico.
  - Evite colocar produtos S-AIR numa prateleira fechada, numa prateleira de metal ou debaixo de uma mesa.
- Ajuste a localização (altura, orientação e local da divisão) dos produtos S-AIR até a recepção ficar mais estável.

  - Coloque-os de forma a os adaptadores sem fios da unidade S-AIR principal e da unidade secundária ficarem mais próximos.

  - Coloque-os de forma a os produtos S-AIR ficarem separados de outros dispositivos sem fios.

  - Coloque-os de forma a os produtos S-AIR ficarem separados de portas ou mesas de metal.

Se mesmo assim não conseguir melhorar a recepção S-AIR, mude a definição “RF Change” (página 88).

Desfrutar do receptor S-AIR com a unidade principal S-AIR no modo em espera

(Apenas para o receptor S-AIR (não fornecido))
Pode desfrutar do receptor S-AIR com a unidade principal S-AIR no modo de espera definindo “S-AIR Stby” para “ON”.

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir “MENU ON” no visor por alguns momentos, surge “GUI” e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece no ecrã do televisor.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “S-AIR” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

Nota

Quando o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade S-AIR principal, “S-AIR” não pode ser seleccionado.

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “S-AIR Stby” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

5 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição desejada.

- ON: Pode desfrutar do receptor S-AIR com a unidade principal S-AIR no modo de espera ou ligado.
- OFF: Pode desfrutar do receptor S-AIR com a unidade principal S-AIR no modo de espera.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Notas

- Quando definir “S-AIR Stby” para “ON”, o consumo de energia aumenta durante o modo de espera.
- Quando o transmissor sem fios for removido da unidade S-AIR principal, “S-AIR Stby” é definido para “OFF” automaticamente.
- Se tiver seleccionado TUNER (banda de FM/AM) na unidade S-AIR principal antes de a desligar e “S-AIR Stby” estiver definido para “ON”, pode seleccionar apenas a mesma banda para o sintonizador no receptor S-AIR. No entanto, pode seleccionar outra entrada que não seja TUNER no receptor S-AIR.
- O som do receptor S-AIR pode ser cortado pela operação da unidade S-AIR principal.
- Quando o receptor estiver em modo de espera, “A.STANDBY” aparece o visor se “S-AIR Stby” estiver definido para “ON”.

Mudar entre áudio digital e analógico
(INPUT MODE)

Quando liga componentes às tomadas de entrada de áudio digitais e analógicas no receptor, pode definir o modo de entrada de áudio a qualquer uma delas ou mudar de uma para a outra, dependendo do tipo de material que pretende visualizar.

1 Carregue em INPUT SELECTOR +/– no receptor para seleccionar a entrada.

Também pode utilizar os botões de entrada no telecomando.

2 Carregue em INPUT MODE repetidamente no receptor para seleccionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no visor.

Modos de entrada de áudio

■ AUTO

Dá prioridade a sinais de áudio digitais quando existem ligações digitais e analógicas.
Se não existirem sinais de áudio digitais, são seleccionados sinais de áudio analógicos.

■ ANALOG

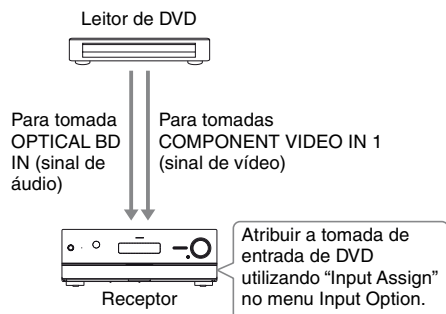
Especifica a entrada de sinais de áudio analógicos às tomadas AUDIO IN (L/R).

Notas

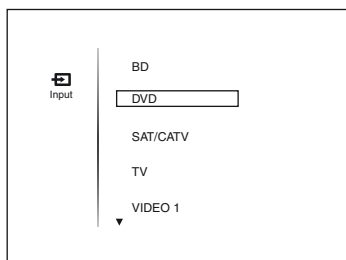
- Alguns modos de entrada de áudio podem não ser definidos, dependendo da entrada.
- Quando é seleccionada a entrada HDMI 1-4, a entrada DMPORT ou SIRIUS*, "------" aparece no visor e não pode seleccionar outros modos. Seleccione um modo de entrada diferente de entrada HDMI 1-4, entrada DMPORT ou SIRIUS* e, em seguida, seleccione o modo de entrada de áudio.
- Quando "Analog Direct" estiver a ser utilizado, a entrada de áudio é automaticamente definida para "ANALOG". Não pode seleccionar outros modos.

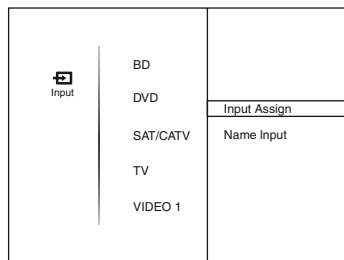
* Modelos de código de área U2, CA2 apenas.

Tirar partido de som/imagens de outras entradas

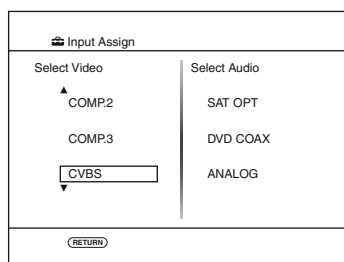
Pode re-atribuir sinais de áudio e/ou vídeo a outra entrada quando não está a ser usada. Por exemplo, quando deseja ligar o leitor de DVD, mas não encontra uma entrada disponível:

1 **Carregue em GUI MODE.**

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

3 **Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar o nome da entrada que pretende atribuir.**

4 **Carregue em TOOLS/OPTIONS.**

5 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input Assign", depois carregue em ⊕ ou →.**

Aparece o ecrã "Input Assign".

6 **Seleccione os sinais de áudio e/ou vídeo que pretende atribuir à entrada que seleccionou no passo 3 utilizando ↑/↓/←/→.**

7 **Carregue em ⊕ para introduzir a definição.**

Nome da entrada		BD	DVD	SAT/CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	SA-CD/CD/ CD-R
Tomadas de entrada de vídeo atribuíveis	COMP.1	○*	○	○	○	○	○
	COMP.2	○	○*	○	○	○	○
	COMP.3	○	○	○*	○	○	○
	CVBS	○	–	○	○*	○*	–
	HDMI1	○	○	○	○	○	○
	HDMI2	○	○	○	○	○	○
	HDMI3	○	○	○	○	○	○
	HDMI4	○	○	○	○	○	○
	NONE	–	○	–	–	–	○*
Tomadas de entrada de áudio atribuíveis	BD OPT	○*	○	–	○	○	○
	SAT OPT	–	○	○*	○	○	○
	DVD COAX	○	○*	○	○	○	○
	ANALOG	○	–	○	○*	○*	○*

* Definição inicial

Notas

- Não pode atribuir sinais ópticos de uma fonte de entrada às tomadas de entrada óptica no receptor.
- Quando atribui a entrada de áudio digital, a definição INPUT MODE pode mudar automaticamente.
- Não pode re-atribuir mais de uma entrada HDMI à mesma entrada.
- Não pode re-atribuir mais de uma entrada de áudio digital à mesma entrada.
- Não pode re-atribuir mais de uma entrada de vídeo por componentes à mesma entrada.

Utilizar uma ligação de bi-amplificador

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece no ecrã do televisor.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Speaker" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "SP Pattern" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

5 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o padrão de colunas adequado para que não haja colunas surround posteriores e colunas frontais superiores, depois carregue em ⊕.

6 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "SB Assign", depois carregue em ⊕ ou →.

7 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "BI-AMP" e, em seguida, carregue em ⊕.

Os mesmos sinais que saem dos terminais SPEAKERS FRONT A podem sair dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/ FRONT B.

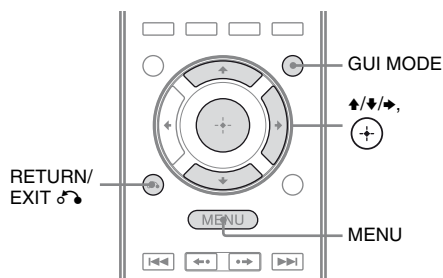
Para sair do menu

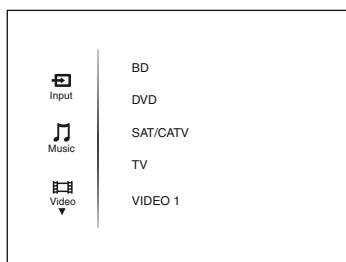
Carregue em MENU.

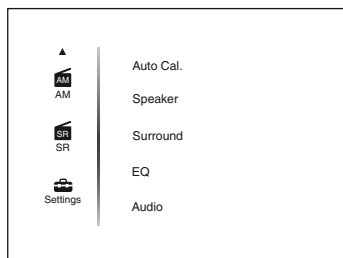
Notas

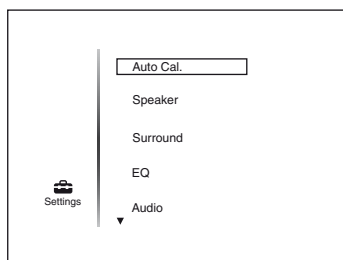
- Defina "SB Assign" para "BI-AMP" antes de realizar a Calibragem automática.
- Se definir "SB Assign" a "BI-AMP", as definições de nível e distância da coluna das colunas de surround posteriores e das colunas frontais superiores tornam-se inválidas e são usadas as das colunas frontais.
- Se definir "SP Pattern" para uma definição com colunas de surround posteriores ou colunas frontais superiores, não pode definir "SB Assign" para "BI-AMP".

Utilizar o menu de definições

Pode ajustar várias definições para colunas, efeitos de surround, etc. utilizando o menu de definições.
Para apresentar o menu do receptor no ecrã do televisor, certifique-se de que o receptor se encontra no "GUI MODE" seguindo os passos em "Para ligar e desligar "GUI MODE"" (página 46).

1 **Carregue em GUI MODE.**

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI no ecrã do televisor.
Carregue em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor.

2 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" e, em seguida, carregue em ⊕ ou → para introduzir o modo menu.**

A lista do menu Settings aparece no ecrã do televisor.

3 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item de menu que deseja e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

Exemplo: Quando selecciona "Auto Cal.".

4 **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro desejado e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**

Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em RETURN/EXIT ↩.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Operações avançadas

continua

Nota

SR apenas para modelos de código de área U2, CA2.

Lista do menu Setting

Menu	Descrição
Auto Cal.	Define o nível ou a distância da coluna e efectua a medição automaticamente (página 96).
Speaker	Define a posição da coluna manualmente (página 98).
Surround	Ajusta o campo de som (efeito surround) que escolher (página 102).
EQ	Ajusta o equalizador (som grave/agudo) (página 103).
Audio	Define os vários itens de som (página 103).
Video	Ajusta a resolução de sinais de vídeo analógicos (página 104).
HDMI	Efectua definições para sons/ imagens de componentes ligadas às tomadas HDMI (página 105).
System	Define o receptor para mudar automaticamente para o modo de espera (página 107).
S-AIR	Efectua definições para as operações S-AIR (página 80).

Menu Auto Calibration

Pode efectuar definições para a função Calibragem automática para se adequar à sua preferência.

Auto Cal. Start (Início da Calibragem automática)

Antes de efectuar a Calibragem Automática Para mais informações, consulte “2: Efectuar a Calibragem Automática” (página 42).

Auto Cal. Type (Tipo de Calibragem automática)

Permite-lhe seleccionar o tipo de Calibragem automática para cada posição de encaixe. Para mais informações, ver passo 4 de “3: Confirmar/guardar os resultados da medição” (página 43).

Nota

Pode seleccionar este parâmetro apenas quando tiver efectuado a Calibragem automática e tiver gravado o resultado da medição.

Position

Pode registar 3 padrões como Position 1, 2 e 3, dependendo da posição de ouvinte, do ambiente de ouvinte e das condições de medição.

Registar definições para o ambiente de ouvinte

Pode seleccionar a posição de encaixe que pretende e registar os resultados de medição da Calibragem automática para essa posição de encaixe.

1 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Position" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a posição (Position 1, 2, 3) para a qual pretende registar o resultado da medição, depois carregue em ⊕.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Auto Cal. Start" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.
O resultado da medição é registado como a posição que seleccionou no passo 2.

4 Carregue em ⊕ para seleccionar "START".

5 Repita os passos 1 a 3 para registar outra posição de encaixe.

Seleccionar a posição de encaixe registada

1 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Position" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a posição (Position 1, 2, 3) desejada e, em seguida, carregue em ⊕.
A posição de encaixe registada é seleccionada.

Name Input (Atribuir nome à posição)

Pode atribuir um novo nome à posição.

1 Seleccione a "Position" para a qual pretende um nome.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Name Input" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

3 Carregue em ↑/↓/←/→ para seleccionar um caracter e, em seguida, carregue em ⊕.
O nome que introduziu fica registado.

Menu Speaker Settings

Pode ajustar cada coluna manualmente. Pode também ajustar os níveis das colunas depois de a Calibragem automática estar concluída.

Nota

AS definições das colunas servem apenas para a actual posição de encaixe.

SP Pattern (Padrão de colunas)

Seleccione "SP Pattern" de acordo com o sistema de colunas que estiver a utilizar. Não precisa de seleccionar o padrão de colunas após a Calibragem automática.

1. Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "SP Pattern" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.
   Aparece o ecrã "SP Pattern".
2. Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o padrão de colunas desejado e, em seguida, carregue em ⊕.
3. Carregue em RETURN/EXIT ↶.

SB Assign (Atribuição da coluna de surround posterior)

Pode efectuar definições para a(s) coluna(s) de surround posterior(es) ou para a(s) coluna(s) fontal(is) superio(es). Antes de mudar "SB Assign" para "BI-AMP" ou "Speaker B", certifique-se de que definiu "SP Pattern" para uma definição sem colunas surround posteriores ou colunas frontais superiores.

- Speaker B
  Se ligar um sistema adicional de coluna frontal aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B, seleccione "Speaker B".
- BI-AMP
  Se ligar colunas frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B utilizando uma ligação de bi-amplificador, seleccione "BI-AMP".
- OFF
  Se não utilizar "Speaker B" ou "BI-AMP", seleccione "OFF".

Nota

Defina "SB Assign" para "OFF", depois ligue as colunas surround posteriores a este receptor quando pretender mudar a ligação de uma ligação bi-amplificador ou uma ligação de colunas frontal B para uma ligação de colunas surround posteriores. Volte a reconfigurar as colunas quando ligar as colunas surround posteriores. Consulte "Calibrar automaticamente as definições de colunas apropriadas (Calibragem Automática)" (página 40).

Manual Setup

Pode ajustar cada coluna manualmente no ecrã "Manual Setup". Pode também ajustar os níveis das colunas depois de a Calibragem automática estar concluída.

Ajustar o nível da coluna

Pode ajustar o nível de cada coluna (frontal esquerda/direita, frontal esquerda/direita superior, central, surround esquerda/direita, surround esquerda/direita posterior, subwoofer).

1. Carregue em ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar a coluna no ecrã para a qual pretende ajustar o nível, depois carregue em ⊕.
2. Carregue em ←/→ repetidamente para seleccionar "Lvl:".

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para definir o nível da coluna seleccionada, depois carregue em ⊕.
Para as colunas frontais esquerda/direita, pode ajustar o nível de –10,0 dB a +10,0 dB em passos de 0,5 dB. Para as outras colunas, pode ajustar o nível de –20,0 dB a +10,0 dB em passos de 0,5 dB.

Nota

Quando um dos campos de som para música é seleccionado, não existe saída de som a partir do subwoofer se todas as colunas estiverem definidas como "Large". No entanto, será emitido som pelo subwoofer se

– o sinal de entrada digital contiver sinais LFE.
– as colunas frontais e surround estiverem definidas como "Small".
– for seleccionado o campo de som para filme.
– "Portable Audio" estiver seleccionado.

Ajustar a distância a partir da posição de encaixe para cada coluna

Pode ajustar a distância a partir da posição de encaixe para cada coluna (frontal esquerda/direita, frontal esquerda/direita superior, central, surround esquerda/direita, surround esquerda/direita posterior, subwoofer).

1 Carregue em ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar a coluna no ecrã para a qual pretende ajustar a distância a partir da posição de encaixe, depois carregue em ⊕.

2 Carregue em ←/→ repetidamente para seleccionar "Dist:".

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para definir a distância da coluna seleccionada, depois carregue em ⊕.
Pode ajustar a distância de 3 pés e 3 polegadas a 32 pés e 9 polegadas (1,00 metros a 10,00 metros) em passos de 1 polegada (0,01 metros).

Notas

- Dependendo da definição do padrão de colunas, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  – Campo de som está definido para "Analog Direct".
  – Quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

Ajustar o tamanho de cada coluna

Pode ajustar o tamanho de cada coluna (frontal esquerda/direita, frontal esquerda/direita superior, central, surround esquerda/direita, surround esquerda/direita posterior, subwoofer).

1 Carregue em ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar a coluna no ecrã para a qual pretende ajustar o tamanho, depois carregue em ⊕.

2 Carregue em ←/→ repetidamente para seleccionar "Size".

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para definir o tamanho da coluna seleccionada, depois carregue em ⊕.
- Large
  Se ligar grandes colunas que reproduzam efectivamente frequências de graves, seleccione "Large". Normalmente, seleccione "Large".
- Small
  Se o som for distorcido ou se sentir falta de efeitos de surround ao utilizar o som surround multicanal, seleccione "Small" para activar os circuitos de redireccionamento de graves e fazer sair as frequências de graves de cada canal do subwoofer ou de outras colunas "Large".

Nota

Esta função não funciona quando "Analog Direct" estiver a ser utilizado.

continua

Sugestões

- As definições “Large” e “Small” para cada coluna definem se o processador de som interno corta o sinal de graves desse canal.
  Quando os graves são cortados de um canal, o circuito de redireccionamento de graves envia as correspondentes frequências de graves para o subwoofer ou outras colunas “Large”.
  No entanto, uma vez que o som grave tem uma determinada quantidade de direccionalidade, o melhor é não o cortar, se possível. Portanto, mesmo usando colunas pequenas, pode defini-las para “Large” se desejar fazer sair as frequências de graves dessa coluna. Por outro lado, se estiver a usar uma grande coluna, mas preferir não ter frequências de graves a sair da coluna, defina-a para “Small”.
  Se o nível global de som for inferior ao que prefere, defina todas as colunas para “Large”. Se não houver graves suficientes, pode utilizar o equalizador para aumentar os níveis de graves.
- As colunas de surround posteriores serão definidas para a mesma definição que as colunas de surround.
- Quando as colunas frontais estiverem definidas para “Small”, as colunas central, de surround e frontais superiores são automaticamente definidas para “Small”.
- Se não utilizar o subwoofer, as colunas frontais são automaticamente definidas para “Large”.

Crossover Frequency (Frequência de corte (Crossover))

Permite-lhe definir a frequência de corte (crossover) de graves das colunas cujo tamanho tenha sido definido para “Small” no menu Speaker Settings. A frequência de corte da coluna medida é definida para cada coluna após a Calibragem automática.

1 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a coluna no ecrã que pretende ajustar, depois carregue em ⊕.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para ajustar o valor e, em seguida, carregue em ⊕.

Test Tone

Pode seleccionar o tipo de tom de teste no ecrã “Test Tone”.

Sugestões

- Para ajustar o nível de todas as colunas ao mesmo tempo, carregue em MASTER VOL +/–. Também pode utilizar o MASTER VOLUME no receptor.
- O volume ajustado é mostrado no ecrã do televisor durante o ajuste.

Reproduzir tom de teste a partir de cada coluna

Pode reproduzir o tom de teste a partir das colunas em sequência.

1 Carregue em ←/→ repetidamente para seleccionar “Test Tone” e, em seguida, carregue em ⊕.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para ajustar o parâmetro e, em seguida, carregue em ⊕.
   - OFF
   - AUTO
     O tom de teste sai de cada coluna em sequência.
   - FL, CNT, FR, SR, SB, SBR, SBL, SL, LH, RH, SW
     Pode seleccionar que colunas irão reproduzir o tom de teste.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para ajustar o nível da coluna, depois carregue em ⊕.

Reproduzir tom de teste a partir das colunas adjacentes

Pode reproduzir o tom de teste a partir das colunas adjacentes para que possa ajustar o equilíbrio entre as colunas.

1 Carregue em ←/→ repetidamente para seleccionar "Phase Noise" e, em seguida, carregue em ⊕.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para ajustar o parâmetro e, em seguida, carregue em ⊕.

- OFF
- LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT
  Permite-lhe reproduzir o tom de teste sequencialmente a partir das colunas adjacentes.
  Alguns itens podem não ser apresentados, dependendo da definição do padrão de colunas.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para ajustar o nível da coluna, depois carregue em ⊕.

Reproduzir a fonte de som a partir das colunas adjacentes

Pode reproduzir a fonte de som a partir das colunas adjacentes para que possa ajustar o equilíbrio entre as colunas.

1 Carregue em ←/→ repetidamente para seleccionar "Phase Audio" e, em seguida, carregue em ⊕.

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para ajustar o parâmetro e, em seguida, carregue em ⊕.

- OFF
- LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT
  Permite-lhe reproduzir a fonte de som de 2 canais frontais (em vez do tom de teste) sequencialmente a partir das colunas adjacentes.
  Alguns itens podem não ser apresentados, dependendo da definição do padrão de colunas.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para ajustar o nível da coluna, depois carregue em ⊕.

Quando o tom de teste não é emitidos pelas colunas

- Os cabos das colunas pode não estar bem ligados. Verifique se estão bem ligados e se não é possível desligá-los ao puxá-los ligeiramente.
- Os cabos das colunas podem um problema de curto-circuito.

Quando o tom de teste sai numa coluna diferente da apresentada no ecrã do televisor

O padrão das colunas para a coluna ligada não está devidamente configurado. Certifique-se de que as ligações das colunas condizem com o padrão das mesmas.

D.Range Comp (Compressão de amplitude dinâmica)

Permite comprimir a amplitude dinâmica da faixa de som. Isto pode ser útil quando deseja ver filmes com um volume baixo à noite. A compressão da amplitude dinâmica é possível apenas com fontes Dolby Digital.

■ MAX
A amplitude dinâmica é comprimida drasticamente.

■ STD
A amplitude dinâmica é comprimida de acordo com o pretendido pelo engenheiro de gravação.

■ AUTO
A amplitude dinâmica é aplicada automaticamente com fonte Dolby TrueHD ou outra fonte definida para "OFF".

■ OFF
A amplitude dinâmica não é comprimida.

Sugestões
- O compressor da amplitude dinâmica permite-lhe comprimir a amplitude dinâmica da faixa de som com base na informação da amplitude dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.
- "STD" é a definição normal, mas permite apenas a compressão ligeira. Portanto, recomendamos a utilização da definição "MAX". Isto comprime grandemente a amplitude dinâmica e permite-lhe ver filmes à noite a baixo volume. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

Distance Unit

Permite-lhe seleccionar a unidade de medida para definir distâncias.

■ FEET
A distância é apresentada em pés.

■ METER
A distância é apresentada em metros.

Menu Surround Settings

Pode ajustar o efeito sonoro no ecrã "S.F. Select".

Nota
Os itens de definição que pode ajustar em cada menu variam dependendo do campo de som.

S.F. Select (Selecção do campo de som)

Pode seleccionar o campo de som surround e ajustar o nível de efeitos no ecrã "S.F. Select". Para mais informações sobre campo de som, ver "Desfrutar de Som Surround" (página 69).

Seleccionar o campo de som surround

1. Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "S.F. Select" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.
2. Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o som surround desejado e, em seguida, carregue em ⊕.

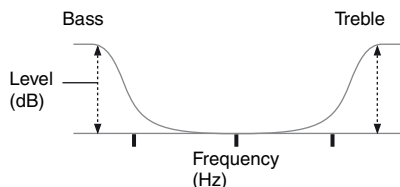
Ajustar o nível de efeitos

1. Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar "S.F. Select" e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.
2. Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o som surround desejado e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

   Nota
   O ajuste do nível de efeitos é válido apenas quando "Cinema St EX DCS" estiver seleccionado.

3. Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o nível de efeitos desejado e, em seguida, carregue em ⊕.
   - MAX
   - STD
   - MIN

Menu EQ Settings

Pode utilizar os seguintes parâmetros para ajustar a qualidade da tonalidade (nível de graves/agudos) das colunas frontais.

Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  – Campo de som está definido para "Analog Direct".
  – Quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
- Se o equalizador for ajustado enquanto o receptor estiver a receber sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz, os sinais irão sempre ser reproduzidos a 96 kHz.

Ajustar o equalizador no ecrã EQ

1 Carregue em ←/→ repetidamente para seleccionar "Bass" ou "Treble".

2 Carregue em ↑/↓ repetidamente para ajustar o ganho e, em seguida, carregue em ⊕.

Menu Audio Settings

Pode estabelecer definições de áudio que se adeqúem à sua preferência.

A/V Sync (Sincroniza emissão de áudio com vídeo)

Permite-lhe atrasar a saída de áudio para minimizar a diferença de tempo entre a entrada de áudio e a apresentação visual. Pode ajustar o atraso de 0 ms a 300 ms em passos de10 ms.

Notas

- Este parâmetro é útil quando usa um grande LCD ou monitor plasma ou um projector.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  – Campo de som está definido para "Analog Direct".
  – Quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

Dual Mono (Selecção de idioma de emissão digital)

Permite-lhe seleccionar o idioma que deseja ouvir durante a emissão digital. Esta funcionalidade só funciona para fontes Dolby Digital.

■ Main/Sub

O som do idioma principal sai pela coluna frontal esquerda e o som do idioma secundário sai através da coluna frontal direita, em simultâneo.

■ Main

Sai o som do idioma principal.

■ Sub

Sai o som do idioma secundário.

Dec. Priority (Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital)

Permite-lhe especificar o modo de entrada para a entrada do sinal digital para as tomadas DIGITAL IN ou HDMI IN.

■ AUTO

Muda automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital ou PCM.

■ PCM

Quando são seleccionados sinais da tomada DIGITAL IN, é dada prioridade aos sinais PCM (para evitar a interrupção quando a reprodução tem início). No entanto, quando entram outros sinais, pode não haver som, dependendo do formato.
Neste caso, defina este item para “AUTO”.
Quando são seleccionados sinais da tomada HDMI IN, só os sinais PCM saem do leitor ligado. Quando forem recebidos sinais diferentes de PCM, defina este item para “AUTO”.

Notas

- Mesmo quando “Dec. Priority” estiver definido para “PCM”, o som pode ser interrompido no início da primeira faixa, dependendo do CD a ser reproduzido.
- Quando reproduzir um DTS CD, defina “Dec. Priority” para “AUTO”.

Menu Video Settings

Pode efectuar definições para o vídeo.

Resolution (Converter sinais de vídeo)

Permite-lhe converter a resolução de sinais de entrada de vídeo analógicos (componente vídeo e vídeo) e saída a partir da tomada HDMI TV OUT.

■ AUTO

A resolução é definida automaticamente, dependendo do televisor ligado.

■ 480/576p

A resolução é definida para 480p/576p. Os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do receptor.

■ 720p

A resolução é definida para 720p. Os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do receptor.

■ 1080i

A resolução é definida para 1080i. Os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do receptor.

■ 1080p

A resolução é definida para 1080p. Os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do receptor.

Nota

Se seleccionar uma resolução que o televisor ligado não suporte no menu “Resolution”, as imagens do televisor não serão emitidas correctamente.

Comp.Dec. (Descodificador de vídeo por componentes)

Se a imagem estiver distorcida quando ligar um jogo de vídeo, defina "Comp.Dec." para "ON". Esta definição é aplicável apenas para sinais de entrada de vídeo por componentes.

■ ON

■ OFF

Menu HDMI Settings

Pode efectuar as definições necessárias para os componentes ligados à tomada HDMI.

Ctrl for HDMI (Controlo para HDMI)

Permite-lhe ligar ou desligar a função Controlo para HDMI. Para mais informações, consulte "Preparação para o "BRAVIA" Sync" (página 75).

■ ON

■ OFF

Nota

Quando definir "Ctrl for HDMI" para "ON", "Audio Out" pode ser mudado automaticamente.

Pass Through

Permite-lhe fazer sair sinais HDMI para o televisor mesmo quando o receptor se encontra no modo de espera.

■ ON

Quando o receptor está em modo de espera, o receptor emite continuamente sinais HDMI a partir da tomada HDMI TV OUT.

■ AUTO

Quando o televisor é ligado enquanto o receptor está em modo de espera, o receptor emite sinais HDMI a partir da tomada HDMI TV OUT. A Sony recomenda esta definição se utiliza um televisor que é compatível com "BRAVIA" Sync. Esta definição poupa energia em modo de espera em comparação com a definição de "ON".

continua

■ OFF

O receptor não emite sinais HDMI quando está em modo de espera.
Ligue o receptor para desfrutar no televisor da entrada dos componentes ligados. Esta definição poupa energia em modo de espera em comparação com a definição de “ON”.

Notas

- Este parâmetro não está disponível quando “Ctrl for HDMI” estiver definido para “OFF”.
- Quando esta seleccionado “AUTO”, pode levar mais algum tempo até que a imagem e som tenham saída no televisor do que quando “ON” está seleccionado.
- Quando o receptor estiver em modo de espera, “A.STANDBY” aparece o visor se “Pass Through” estiver definido para ““AUTO” ou “ON”. No entanto, “A.STANDBY” desaparecerá quando “Pass Through” estiver definido para “AUTO” e nenhuns sinais forem detectados.

Audio Out (Definir entrada de áudio HDMI)

Permite-lhe definir a saída de áudio para HDMI do componente de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

■ AMP

Os sinais de áudio HDMI do componente de reprodução só saem nas colunas ligadas ao receptor. O som multicanal pode ser reproduzido como está.

Nota

Os sinais de áudio não saem das colunas do televisor quando “Audio Out” estiver definido para “AMP”.

■ TV+AMP

O som sai da coluna do televisor e das colunas ligadas ao receptor.

Notas

- A qualidade de som do componente de reprodução depende da qualidade de som do televisor como, por exemplo, o número de canais e a frequência de amostragem, etc. Quando o televisor possui colunas estéreo, o som saído do receptor também é estéreo como no televisor, mesmo que reproduza fonte multicanal.
- Quando liga o receptor a um componente de apresentação de imagem (projector, etc.), o som pode não sair do receptor. Neste caso, seleccione “AMP”.
- Quando seleccionar a entrada à qual atribuiu a entrada HDMI, o som não é reproduzido pelo televisor.

SW Level (Nível do subwoofer para HDMI)

Permite-lhe definir o nível do subwoofer para 0 dB ou +10 dB quando sinais PCM têm uma entrada através de uma ligação HDMI. Pode definir o nível de cada entrada HDMI independentemente.

■ AUTO

Define automaticamente o nível para 0 dB ou +10 dB dependendo da frequência.

■ +10 dB

■ 0 dB

SW L.P.F. (Filtro de passagem baixa do subwoofer para HDMI)

Permite-lhe definir o filtro de passagem baixa do subwoofer quando os sinais multicanal PCM Linear têm uma entrada através de uma ligação HDMI.
Defina “SW L.P.F.” se a frequência de corte (Crossover) do subwoofer ligado não tiver um filtro de passagem baixa.

■ ON

O filtro de passagem baixa da frequência de corte do subwoofer está definido para 120 Hz.

■ OFF

O filtro de passagem baixa do subwoofer está desligado.

ARC (Canal de Retorno de Áudio)

Permite-lhe desfrutar do som do televisor a partir das colunas ligadas ao receptor através de um cabo HDMI. Para mais informações, consulte "Desfrutar do som do televisor através de um cabo HDMI" (página 79).

■ ON

O sinal de áudio entra para a tomada HDMI TV OUT.

■ OFF

O sinal de áudio entra para a tomada TV OPTICAL IN ou TV AUDIO IN.

Nota

Este parâmetro não está disponível quando "Ctrl for HDMI" estiver definido para "OFF".

Menu System Settings

Pode personalizar as definições do receptor.

Auto Standby

Permite-lhe definir o receptor para mudar para o modo de espera automaticamente quando não opera o receptor ou quando não há entrada de sinais para o receptor.

■ ON

Muda para o modo de espera após cerca de 30 minutos.

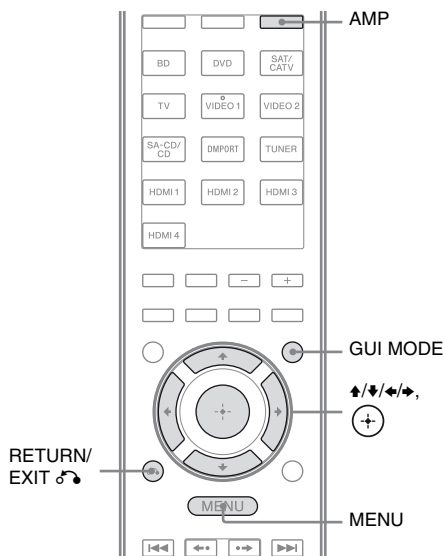
■ OFF

Não muda para o modo de espera.

Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - Se estiver seleccionada a entrada TUNER.
  - Se for utilizado um receptor S-AIR ou um amplificador de surround.
- Se utilizar o modo em espera automático e o temporizador desligar ao mesmo tempo, o temporizador desligar tem prioridade.

Operar sem ligar a um televisor

Pode operar este receptor utilizando o visor, mesmo que não utilize um GUI quando um televisor não estiver ligado.

Utilizar o menu no visor

Carregue em GUI MODE repetidamente para seleccionar "MENU OFF".

Quando "GUI" surgir no visor, o menu está definido para surgir no ecrã do televisor usando um GUI.

1. **Carregue em AMP.**
2. **Carregue em MENU.**
3. **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o menu desejado e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**
4. **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro que deseja ajustar e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.**
5. **Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição desejada e, em seguida, carregue em ⊕.**

Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em ← ou RETURN/EXIT ⤺.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Nota

Alguns parâmetros e definições podem aparecer esbatidos no visor. Isto significa que não estão disponíveis ou são fixos e não podem ser alterados.

Descrição dos menus

Cada menu tem disponíveis as opções indicadas a seguir. Para informações sobre como navegar nos menus, consulte página 108.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
Definições Auto Calibration [<AUTO CAL>]	Início da Auto Calibration [A.CAL START]		
	Tipo de calibragem [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Position [POSITION]	POS 1, POS 2, POS 3	POS 1
	Atribuir nome à posição [NAME IN]	Para mais informações, consulte “Name Input (Atribuir nome à posição)” (página 97).	
Definições Level [<LEVEL>]	Tom de teste[a)] [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■[b)], AUTO ■■■[b)]	OFF
	Ruído de fase[a)] [P. NOISE]	OFF, LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Áudio de fase[a)] [P. AUDIO]	OFF, LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Nível da coluna frontal esquerda[a)] [FL LEVEL]	FL –10.0 dB a FL +10.0 dB (0,5 dB por passo)	FL 0 dB
	Nível da coluna frontal direita[a)] [FR LEVEL]	FR –10.0 dB a FR +10.0 dB (0,5 dB por passo)	FR 0 dB
	Nível da coluna central[a)] [CNT LEVEL]	CNT –20.0 dB a CNT +10.0 dB (0,5 dB por passo)	CNT 0 dB
	Nível da coluna de surround esquerda[a)] [SL LEVEL]	SL –20.0 dB a SL +10.0 dB (0,5 dB por passo)	SL 0 dB
	Nível da coluna de surround direita[a)] [SR LEVEL]	SR –20.0 dB a SR +10.0 dB (0,5 dB por passo)	SR 0 dB
	Nível da coluna de surround posterior[a)] [SB LEVEL]	SB –20.0 dB a SB +10.0 dB (0,5 dB por passo)	SB 0 dB
	Nível da coluna de surround posterior esquerda[a)] [SBL LEVEL]	SBL –20.0 dB a SBL +10.0 dB (0,5 dB por passo)	SBL 0 dB
	Nível da coluna de surround posterior direita[a)] [SBR LEVEL]	SBR –20.0 dB a SBR +10.0 dB (0,5 dB por passo)	SBR 0 dB

continua

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
	Nível da coluna frontal esquerda superior[a)] [LH LEVEL]	LH –20.0 dB a LH +10.0 dB (Passo de 0,5 dB)	LH 0 dB
	Nível da coluna frontal direita superior[a)] [RH LEVEL]	RH –20.0 dB a RH +10.0 dB (Passo de 0,5 dB)	RH 0 dB
	Nível do subwoofer[a)] [SW LEVEL]	SW –20.0 dB a SW +10.0 dB (0,5 dB por passo)	SW 0 dB
	Compressão de amplitude dinâmica [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
Definições Speaker [<SPEAKER>]	Padrão de colunas [SP PATTERN]	5/2.1, 5/2, 4/2.1, 4/2, 3/4.1, 3/4, 2/4.1, 2/4, 3/3.1, 3/3, 2/3.1, 2/3, 3/2.1, 3/2, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Tamanho das colunas frontais[a)] [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho da coluna central[a)] [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho das colunas de surround[a)] [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho das colunas frontais superiores[a)] [FH SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Atribuição da coluna de surround posterior[c)] [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF	OFF
	Distância da coluna frontal esquerda[a)] [FL DIST.]	FL 3’3” a FL 32’9” (FL 1.00 m a FL 10.00 m) (Passo de 1 polegada (0,01 m))	FL 9’10” (FL 3.00 m)
	Distância da coluna frontal direita[a)] [FR DIST.]	FR 3’3” a FR 32’9” (FR 1.00 m a FR 10.00 m) (Passo de 1 polegada (0,01 m))	FR 9’10” (FR 3.00 m)
	Distância da coluna central[a)] [CNT DIST.]	CNT 3’3” a CNT 32’9” (CNT 1.00 m a CNT 10.00 m) (Passo de 1 polegada (0,01 m))	CNT 9’10” (CNT 3.00 m)
	Distância da coluna de surround esquerda[a)] [SL DIST.]	SL 3’3” a SL 32’9” (SL 1.00 m a SL 10.00 m) (Passo de 1 polegada (0,01 m))	SL 9’10” (SL 3.00 m)
	Distância da coluna de surround direita[a)] [SR DIST.]	SR 3’3” a SR 32’9” (SR 1.00 m a SR 10.00 m) (Passo de 1 polegada (0,01 m))	SR 9’10” (SR 3.00 m)
	Distância da coluna de surround posterior[a)] [SB DIST.]	SB 3’3” a SB 32’9” (SB 1.00 m a SB 10.00 m) (Passo de 1 polegada (0,01 m))	SB 9’10” (SB 3.00 m)

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
	Distância da coluna de surround posterior esquerda[a)] [SBL DIST.]	SBL 3’3” a SBL 32’9” (SBL 1.00 m a SBL 10.00 m) (Passo de 1 polegada (0,01 m))	SBL 9’10” (SBL 3.00 m)
	Distância da coluna de surround posterior direita[a)] [SBR DIST.]	SBR 3’3” a SBR 32’9” (SBR 1.00 m a SBR 10.00 m) (Passo de 1 polegada (0,01 m))	SBR 9’10” (SBR 3.00 m)
	Distância da coluna frontal esquerda superior[a)] [LH DIST.]	LH 3’3” a LH 32’9” (LH 1.00 m a LH 10.00 m) (Passo de 1 polegada (0,01 m))	LH 9’10” (LH 3.00 m)
	Distância da coluna frontal direita superior[a)] [RH DIST.]	RH 3’3” a RH 32’9” (RH 1.00 m a RH 10.00 m) (Passo de 1 polegada (0,01 m))	RH 9’10” (RH 3.00 m)
	Distância do subwoofer[a)] [SW DIST.]	SW 3’3” a SW 32’9” (SW 1.00 m a SW 10.00 m) (Passo de 1 polegada (0,01 m))	SW 9’10” (SW 3.00 m)
	Unidade de distância [DIST. UNIT]	FEET, METER	FEET[d)]
	Frequência de corte (Crossover) da coluna frontal[e)] [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (Passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de corte (Crossover) da coluna central[e)] [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (Passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de corte (Crossover) da coluna de surround[e)] [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (Passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de corte (Crossover) da coluna frontal superior[e)] [FH CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (Passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
Definições Surround [<SURROUND>]	Selecção de campo de som [S.F. SELECT]	Para mais informações, consulte “Desfrutar de Som Surround” (página 69).	MULTI ST.[j)]
	Nível de efeito[f)] [EFFECT]	EFCT. MAX, EFCT. STD, EFCT. MIN	EFCT. STD
Definições EQ [<EQ>]	Nível dos graves das colunas frontais [BASS]	BASS –10 dB a BASS +10 dB (1 dB por passo)	BASS 0 dB
	Nível dos agudos das colunas frontais [TREBLE]	TREBLE –10 dB a TREBLE +10 dB (1 dB por passo)	TREBLE 0 dB

continua

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
Definições Tuner [<TUNER>]	Modo de recepção de estações de FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Dar um nome às estações programadas [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Dar um nome a estações programadas (Name Input)" (página 59).	
	Bloqueio parental[g)] [PARENTAL]	LOCK ON, LOCK OFF	LOCK OFF
	Editar código de bloqueio[g)] [CODE EDIT]	Para mais informações, consulte "Restringir o acesso a canais específicos (Parental Lock)" (página 65).	
	Modo de orientação da antena SIRIUS[g)] [SR ANT AIM]	Para mais informações, consulte "Verificar as condições de recepção (Antenna Aiming)" (página 62).	
	ID de rádio SIRIUS[g)] [SIRIUS ID]	Para mais informações, consulte "Verificar a ID Rádio SIRIUS" (página 62).	
Definições Áudio [<AUDIO>]	Sincroniza o áudio com a saída de vídeo [A/V SYNC]	0 ms a 300 ms (10 ms por passo)	0 ms
	Selecção de idioma de emissão digital [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital [DEC. PRIO.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Atribuição de entrada de áudio digital [A. ASSIGN]	Para mais informações, consulte "Tirar partido de som/imagens de outras entradas" (página 92).	
Definições Video [<VIDEO>]	Resolução [RESOLUTION]	AUTO, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	Atribuição de entrada de vídeo [V. ASSIGN]	Para mais informações, consulte "Tirar partido de som/imagens de outras entradas" (página 92).	
	Alterar sinais de componente [COMP. DEC.]	DEC. ON, DEC. OFF	DEC. OFF

Menu [Visor]	**Parâmetros [Visor]**	**Definições**	**Definição inicial**
Definições HDMI [<HDMI>]	Controlo para HDMI [CTRL:HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Sinal HDMI Pass Through [PASS THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	Definir entrada de áudio HDMI [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Nível do subwoofer para HDMI[h)] [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB	SW AUTO
	Filtro de passagem baixa de subwoofer para HDMI[h)] [SW L.P.F.]	L.P.F. ON, L.P.F. OFF	L.P.F. ON
	Canal de Retorno de Áudio [ARC]	ARC ON, ARC OFF	ARC ON
Definições System [<SYSTEM>]	Luminosidade do visor [DIMMER]	DIM MAX, DIM MID, DIM OFF	DIM OFF
	Modo de espera automático [AUTO STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Dar um nome às entradas [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Dar um nome à entrada" (página 49).	
Definições S-AIR [<S-AIR>]	S-AIR ID[i)] [S-AIR ID]	ID: A, ID: B, ID: C	ID: A
	Emparelhamento[i)] [PAIRING]	START, CONDITION	START
	Modo S-AIR[i)] [S-AIR MODE]	PARTY, SEPARATE	PARTY
	Mudar RF[i)] [RF CHANGE]	RF AUTO, RF ON, RF OFF	RF AUTO
	Espera S-AIR[i)] [S-AIR STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY OFF

[a)] Dependendo da definição do padrão de colunas, alguns parâmetros ou definições podem não estar disponíveis.
[b)] ■■■ representa um canal de coluna (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).
[c)] Só pode seleccionar este parâmetro se "SP PATTERN" não estiver definido para uma definição com colunas surround posteriores ou frontais superiores (página 98).
[d)] "METER" para modelos de código de área CEK, ECE, AU1 e TW2 apenas.
[e)] Apenas pode seleccionar este parâmetro se a sua coluna estiver definida para "SMALL".
[f)] Apenas pode seleccionar este parâmetro se seleccionar Cinema Studio A/B/C como campo de som.
[g)] Este parâmetro está disponível apenas se o sintonizador SiriusConnect Home estiver ligado à tomada SIRIUS no receptor.
[h)] Este parâmetro só está disponível quando entrada HDMI estiver seleccionada.
[i)] Este parâmetro só está disponível se o transmissor S-AIR (não fornecido) for inserido na ranhura EZW-T100 no receptor.
[j)] "A.F.D. AUTO" para modelos de código de área CEK, ECE, AU1 e TW2.

Efectuar a calibragem automática

Para mais informações sobre a Calibragem automática, ver “Calibrar automaticamente as definições de colunas apropriadas (Calibragem Automática)” (página 40).
Ver “Antes de efectuar a Calibragem Automática” (página 40) antes de efectuar a Calibragem automática.

Operar no receptor

1 Carregue em GUI MODE repetidamente para seleccionar “MENU OFF”.

2 Carregue em AMP.
A operação do receptor está activada.

3 Carregue em MENU.

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “<AUTO CAL>” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →

5 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “A.CAL START” e, em seguida, carregue em ⊕ para iniciar a medição.
A medição inicia-se em 5 segundos. É mostrado um contador decrescente.

Nota
Enquanto o tempo está em contagem decrescente, afaste-se da área de medição para evitar erros de medição.

6 A medição tem início.
O processo de medição demora aproximadamente 30 segundos. Aguarde até que o processo de medição conclua.

Para cancelar a Calibragem Automática

A função de Calibragem Automática será cancelada quando fizer o seguinte durante o processo de medição.
– Carregue em I/⏻.
– Carregue nos botões de entrada do telecomando ou repetidamente em INPUT SELECTOR +/– no receptor.
– Carregue em MUTING (RM-AAP051 apenas) ou 🔇 (RM-AAP052 apenas) no telecomando. Também pode utilizar MUTING no receptor.
– Carregue em SPEAKERS no receptor.
– Altere o nível do volume.
– Ligue os auscultadores.

Sugestões
- Operações que não sejam a de ligar ou desligar o receptor estão desactivadas durante a Calibragem automática.
- As medições podem não ser correctamente efectuadas ou a Calibragem automática pode não ser realizada quando colunas especiais, tais como as colunas dipolo, forem usadas.

Confirmar/guardar os resultados da Calibragem automática quando a função GUI estiver desligada

1 Confirme o resultado da medição.
Quando a medição terminar, soa um bip e o resultado da medição aparece no visor.

Processo de medição [Visor]	Explicação
Concluído convenientemente [SAVE EXIT]	Prosseguir para o passo 2.
Falha [E - ■■■[a]:■■[b]]	Consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 45).

a) ■■■ representa um canal de coluna.

F	Frontal
S	Surround
SB	Surround posterior
FH	Frontal superior

Dependendo do código de erro, o canal de coluna pode não aparecer.

b) ■■ representa um código de erro.

2 Veja o resultado da medição.

Carregue em AMP e, depois, carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item. Depois, carregue em ⊕.

Item e explicação
EXIT Sai do processo de definição sem guardar os resultados de medições.
LEVEL INFO. Apresenta o resultado de medição de nível da coluna.
DIST. INFO. Apresenta o resultado de medição de distância da coluna.
PHASE INFO. Apresenta a fase de cada coluna (em fase/fora de fase). Consulte "Quando selecciona "PHASE INFO."" (página 116).
WARN CHECK Apresenta o aviso acerca dos resultados de medição. Consulte "Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática" (página 45).
SAVE EXIT Guarda os resultados da medição e sai do processo de definição.
RETRY Executa novamente a Calibragem Automática.

3 Guarde o resultado da medição.

Seleccione "SAVE EXIT" no passo 2. "COMPLETE" aparece no visor e as definições são registadas como o número de posição seleccionado.

4 Seleccione o tipo de calibragem.

Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar CAL TYPE e, em seguida, carregue em ⊕.

Tipo de calibragem e explicação
FULL FLAT Torna a medição da frequência de cada coluna flat.
ENGINEER Define a característica da frequência para aquela que corresponde à norma da sala de audição Sony.
FRONT REF Ajusta as características de todas as colunas para corresponder às características da coluna frontal.
OFF Define a Calibragem Automática para desligada.

5 Desligue o microfone optimizador depois de ter concluído.

Nota

Se tiver reposicionado a sua coluna, recomendamos que realize novamente a Calibragem Automática para desfrutar do som surround.

Sugestão

O tamanho de uma coluna (LARGE/SMALL) é determinado pelas características de baixa frequência. Os resultados das medições podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e colunas e a forma da sala. Recomenda-se que siga os resultados das medições. No entanto, pode alterar estas definições no menu Speaker Settings. Guarde primeiro os resultados das medições e, em seguida, tente alterar as definições se desejar.

continua

Quando selecciona "PHASE INFO."

Pode verificar a fase de cada coluna (em fase/ fora de fase).

1 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a coluna que pretende verificar.

Apresentação e explicação
■■■* : IN A coluna está em fase.
■■■* : OUT A coluna está fora de fase. Os terminais "+" e "–" da coluna podem ser ligados ao contrário. No entanto, dependendo das colunas, "■■■:OUT" surge no ecrã, mesmo que as colunas estejam ligadas correctamente. Isto deve-se às especificações das colunas. Neste caso, pode continuar a utilizar o receptor.

* ■■■ representa um canal de coluna.

FL	Frontal esquerda
FR	Frontal direita
CNT	Central
SL	Surround esquerdo
SR	Surround direito
SBL	Surround posterior esquerdo
SBR	Surround posterior direito
LH	Frontal esquerda superior
RH	Frontal direita superior
SW	Subwoofer

Dependendo do resultado da medição, o canal de coluna pode não aparecer.

2 Carregue em ⊕ para regressar ao passo 2 em "Confirmar/guardar os resultados da Calibragem automática quando a função GUI estiver desligada" (página 114).

Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados das medições de polaridade podem variar. No entanto, não haverá problemas, mesmo que continue a utilizar o receptor com esse valor.

Seleccionar um tipo de campo de som

Para mais informações sobre cada tipo de campo de som, ver "Desfrutar de Som Surround" (página 69).

Ouvir rádio em FM/AM

Para mais informações sobre a função sintonizador, ver "Operações do sintonizador" (página 56).

Sintonizar as estações de rádio

1 Carregue em TUNER repetidamente para seleccionar a banda de FM ou AM.
Também pode utilizar INPUT SELECTOR +/– no receptor.

2 Carregue em TUNING + ou TUNING –.
Carregue em TUNING + para procurar das frequências mais baixas para as mais altas; carregue em TUNING – para procurar das frequências mais altas para as mais baixas.
O receptor pára a procura sempre que sintonizar uma estação.

Seleccionar uma frequência directamente (Direct Tuning)

1 Depois de seleccionar a banda de FM ou AM, carregue em D.TUNING.

2 Carregue em SHIFT e, em seguida, nos botões numéricos para introduzir a frequência.

3 Carregue em ⊕.

Programar as estações de rádio

1 Sintonize a estação que pretende programar.

Para mais informações sobre a operação, ver “Sintonizar as estações de rádio” (página 116).

2 Carregue em SHIFT, depois carregue em MEMORY.

“MEM” acende-se durante alguns segundos. Execute os passos 3 e 4 antes de “MEM” desaparecer.

3 Carregue em PRESET + ou PRESET – para seleccionar um número programado.

Estão disponíveis 30 números programados FM e 30 AM. Se “MEM” desaparecer antes de seleccionar o número programado, comece de novo a partir do passo 2.

4 Carregue em ENTER.

Se o indicador SHIFT estiver apagado antes de carregar em ENTER, carregue em SHIFT.
A estação é memorizada com o número programado.
Se “MEM” desaparecer antes de carregar em ENTER, comece de novo a partir do passo 2.

5 Repita os passos 1 a 4 para programar outra estação.

Seleccionar uma estação programada

1 Carregue em TUNER repetidamente para seleccionar a banda de FM ou AM.

2 Carregue em PRESET + ou PRESET – repetidamente para seleccionar a estação programada desejada.
Também pode carregar em SHIFT, depois carregar nos botões numéricos para seleccionar a estação programada desejada. Depois, carregue em ⊕ para confirmar a selecção.

Ouvir rádio satélite (Modelos de código de área U2, CA2 apenas)

Para mais informações sobre o serviço de rádio SIRIUS, consulte “Ouvir rádio satélite” (página 60) em “Operações do sintonizador”.

Orientar a antena SIRIUS

Pode utilizar “SR ANT AIM” no menu Tuner Settings para o ajudar a orientar a antena para uma óptima recepção de sinal.

1 Carregue em TUNER repetidamente para seleccionar “SIRIUS”.
Também pode utilizar INPUT SELECTOR +/– no receptor.

2 Carregue em AMP.

3 Carregue em MENU.

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “<TUNER>”.

5 Carregue em ⊕ ou ➡ para entrar no menu.

6 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “SR ANT AIM”.

7 Carregue em ⊕ ou ➡ para introduzir o parâmetro.

8 Enquanto verifica o parâmetro, oriente a antena para onde irá conseguir a melhor recepção.
Para mais informações sobre o parâmetro, consulte “Intensidade do sinal SIRIUS” abaixo.

continua

Intensidade do sinal SIRIUS

Intensidade do sinal	Tipo de sinal	
	Satélite	Terrestre
EXC (excelente)	S:3	T:3
GOOD	S:2	T:2
WEAK	S:1	T:1
NONE	S:0	T:0

Verificar a ID Rádio SIRIUS

1 Carregue em TUNER repetidamente para seleccionar "SIRIUS".
   Também pode utilizar INPUT SELECTOR +/– no receptor.

2 Carregue em TUNING + ou TUNING – para seleccionar o canal 0.

3 Verifique o ID SIRIUS no ecrã do televisor e escreva-o no espaço fornecido aqui.
   ID SIRIUS:________________________

Seleccionar canais de uma categoria (CATEGORY TUNING)

1 Carregue em TUNER repetidamente para seleccionar "SIRIUS".
   Também pode utilizar INPUT SELECTOR +/– no receptor.

2 Carregue em CATEGORY MODE repetidamente para seleccionar "ONE CAT".
   - ALL CAT: Pode seleccionar um canal a partir de todas as categorias. A definição inicial é "ALL CAT".
   - ONE CAT: Pode seleccionar um canal a partir de uma categoria. "CAT" acende no visor quando definir para o modo "ONE CAT".

3 Carregue em CATEGORY + ou CATEGORY – para seleccionar a categoria que pretende.
   A categoria é seleccionada e o canal com o número mais baixo na categoria especificada é seleccionado.

4 Carregue em TUNING + ou TUNING – para seleccionar o canal.

Seleccionar um número de canal directamente (Direct Tuning)

1 Depois de seleccionar o rádio satélite, carregue em D.TUNING.

2 Carregue em SHIFT e, em seguida, nos botões numéricos para introduzir o número do canal.

3 Carregue em ⊕.

Programar canais de rádio satélite (Modelos de código de área U2, CA2 apenas)

1 Seleccione um canal que queira programar.

Para mais informações sobre esta operação, ver "Seleccionar canais de uma categoria (CATEGORY TUNING)" (página 118).

2 Carregue em SHIFT, depois carregue em MEMORY.

"MEM" acende-se no ecrã.

3 Carregue em PRESET + ou PRESET – para seleccionar um número programado.

Também pode seleccionar o número carregando em SHIFT, depois nos botões numéricos. Estão disponíveis os números programados de 1 a 30. O canal 1 está programado para os números programados quando compra o receptor.

4 Carregue em MEMORY.

Se o indicador SHIFT estiver apagado antes de carregar em MEMORY, carregue em SHIFT.
"MEM" apaga-se.

5 Repita os passos 1 a 4 para programar outro canal.

Seleccionar um canal programado

1 Carregue em TUNER repetidamente para seleccionar “SIRIUS”.

2 Carregue em PRESET + ou PRESET – repetidamente para seleccionar o canal programado desejado.
Também pode carregar em SHIFT, depois carregar nos botões numéricos para seleccionar o canal programado desejado. Depois, carregue em ⊕ para confirmar a selecção.

Mudar o brilho do visor do painel frontal (DIMMER)

Pode mudar o brilho do visor do painel frontal.

1 Carregue em AMP.

2 Carregue em MENU.

3 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “SYSTEM” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

4 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar “DIMMER” e, em seguida, carregue em ⊕ ou →.

5 Carregue em ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição desejada e, em seguida, carregue em ⊕.

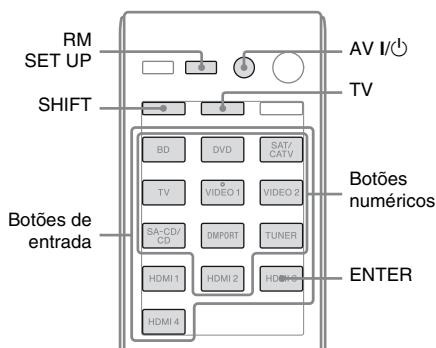
O visor do painel frontal irá mudar o brilho de acordo com a definição que seleccionou.

Sugestão

Pode também utilizar o DIMMER no receptor para mudar o brilho do visor do painel frontal.

Programar o telecomando

Pode personalizar o telecomando para corresponder aos componentes ligados ao receptor. Pode até programar o telecomando para controlar componentes que não sejam Sony e componentes Sony que, habitualmente, o telecomando não controla.
Antes de começar, tenha em atenção que:
– Não pode alterar as definições dos botões de introdução DMPORT.
– O telecomando pode controlar apenas componentes que aceitem sinais de controlo sem fios por infra-vermelhos.

Certifique-se de que liga o receptor e aponte o telecomando para o receptor ao realizar o procedimento seguinte.

1 Carregue e mantenha carregado RM SET UP e, em seguida, carregue em AV I/⏻.

O indicador RM SET UP pisca lentamente.

continua

2 Carregue no botão de introdução do componente que deseja controlar.

Por exemplo, se vai controlar um videogravador ligado a VIDEO 1 IN, carregue em VIDEO 1.
O indicador RM SET UP e SHIFT acendem.

3 Carregue nos botões numéricos para introduzir o código numérico (ou um dos códigos se existir mais de um código) correspondente ao componente e o marcador do componente que deseja controlar (incluindo o botão TV).

Consulte as tabelas em página 121–123 para obter informações sobre o(s) código(s) numérico(s).

Nota

Para um valor de código de telecomando TV, só são válidos números nos 500.

4 Carregue em ENTER.

Assim que o código numérico tiver sido verificado, o indicador RM SET UP pisca lentamente duas vezes e o telecomando sai automaticamente do modo de programação.

5 Repita os passos 1 a 4 para controlar outros componentes.

Notas

- O indicador desliga enquanto é carregado um botão válido.
- No passo 2, se carregar em TUNER, só pode programar o botão para controlar um sintonizador (página 121).
- Para os códigos numéricos, apenas os últimos três números introduzidos são válidos.

Para cancelar a programação

Carregue em RM SET UP durante qualquer passo. O indicador RM SET UP pisca 5 vezes numa rápida sucessão. O telecomando automaticamente sai do modo de programação.

Para activar a entrada após a programação

Carregue no botão programado para activar a entrada que deseja.

Se a programação não tiver êxito, verifique o seguinte:

- Se o indicador não acender no passo 1, as baterias estão fracas. Substitua ambas as baterias.
- Se o indicador piscar 5 vezes num sucessão rápida ao introduzir o código numérico, ocorreu um erro.
  Comece de novo a partir do passo 1.

Os códigos numéricos correspondentes ao componente e marcador do componente

Utilize os códigos numéricos nas tabelas abaixo para controlar componentes que não sejam Sony e componentes Sony que, habitualmente, o telecomando não controla. Uma vez que o sinal do telecomando que o componente aceita difere, dependendo do modelo e ano do componente, pode ser atribuído mais de um código a um componente. Se não programar o telecomando utilizando um dos códigos, tente utilizar outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se na última informação disponível de cada marca. No entanto, há a possibilidade de o seu componente não responder a alguns ou todos os códigos.
- Podem não estar disponíveis todos os botões de entrada neste telecomando quando utilizado com o seu componente particular.

Para controlar um sintonizador

Fabricante	Código(s)
SONY	005

Para controlar um leitor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar um deck DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar um deck de cassetes

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar um deck MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar um gravador HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para controlar um leitor/gravador de discos Blu-ray

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312
PANASONIC	335
SAMSUNG	336
LG	337

Para controlar um PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar um leitor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

continua

Para controlar um gravador de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar um DVD/VCR COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para controlar um DVD/HDD COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar um televisor

Fabricante	Código(s)
SONY	501, 502
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para controlar um leitor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar um leitor de Video CD

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar um videogravador

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Se um videogravador AIWA não funcionar mesmo tendo introduzido o código da AIWA, introduza o código da Sony.

Para controlar um sintonizador de satélite

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar uma box de cabo

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Limpar todos os conteúdos da memória do telecomando

1 Carregando sem soltar MASTER VOL – (RM-AAP051 apenas) ou ◿ – (RM-AAP052 apenas), carregue sem soltar I/⏻ e, em seguida, carregue em AV I/⏻.

O indicador RM SET UP pisca 3 vezes.

2 Liberte todos os botões.

Todo o conteúdo da memória do telecomando (i.e., todos os dados programados) é eliminado.

Informações adicionais

Glossário

■ Áudio de elevada taxa de bits

Refere-se ao formato áudio do método de compressão (Áudio Master DTS-HD, Dolby TrueHD, etc.) que é um formato com uma elevada taxa de bits principalmente em discos Blu-ray, etc.

■ Cinema Studio EX

Um modo de som surround que pode ser visto como uma compilação de tecnologia Digital Cinema Sound, oferece o som de um cinema de dobragem utilizando três tecnologias: "Virtual Multi Dimensions," "Screen Depth Matching," e "Cinema Studio Reverberation."
"Virtual Multi Dimensions," a tecnologia de colunas virtuais, cria um ambiente virtual multi-surround com colunas reais até 7.1 canais e leva a sua casa a experiência de som surround dos cinemas com instalações mais recentes.
"Screen Depth Matching" reproduz a atenuação de agudos, amplitude e profundidade do som habitualmente criado num cinema utilizando a emissão de som por detrás do ecrã. Isto é então adicionado aos canais frontais e centrais.
"Cinema Studio Reverberation" reproduz as características sonoras de teatros de dobragem modernos e estúdios de gravação, incluindo os estúdios de dobragem da Sony Pictures Entertainment. Há três modos, A/B/C, disponíveis de acordo com o tipo de estúdio.

■ Crossover frequency

A frequência a que as frequências de duas colunas intersectam.

■ Deep Color (Deep Colour)

Sinais de vídeo para os quais a profundidade de cor dos sinais que passam através de uma tomada HDMI foram aumentados.
O número de cores que podem ser expressas por 1 pixel é de 24 bits (16.777.216 de cores) com a tomada HDMI actual. No entanto, o número de cores que podem ser expressas por 1 pixel é de 36 bits, etc., quando o receptor corresponde a Deep Color (Deep Colour).
Uma vez que a gradação da profundidade de uma cor pode ser expressa de forma mais fina com mais bits, as alterações de cor contínuas podem ser expressas de forma mais suave.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Tecnologia única de reprodução de som para cinema em casa desenvolvida pela Sony, em colaboração com a Sony Pictures Entertainment, para tirar partido de excitante e potente som dos cinemas em casa. Com este "Digital Cinema Sound" desenvolvido ao integrar um DSP (Digital Signal Processor) e dados medidos, o campo de som ideal previsto pelos criadores do filme pode ser sentido em casa.

■ Dolby Digital

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Consiste de canais frontais (esquerdo/direito), central, surround (esquerdo/direito) e subwoofer. É uma norma de áudio designada para vídeo DVD e também conhecida como surround 5.1 canais. Uma vez que a informação de surround é gravada e reproduzida em estéreo, é oferecido um som mais realista, com mais presença do que com o Dolby surround.

■ Dolby Digital Plus

O Dolby Digital Plus oferece a flexibilidade e eficácia para oferecer mais canais de som surround envolvente para multimédia de vídeo de alta definição. As suas superiores eficácias de codificação permitem até 7.1 canais de áudio multicanal de alta qualidade sem ter um impacto negativo nos orçamentos atribuídos para desempenho de vídeo ou conjuntos de funções adicionais.

■ Dolby Digital Surround EX

Tecnologia acústica desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. A informação do surround posterior é colocada em matriz de canais surround reulares esquerdo e direito para que o som possa ser reproduzido em 6.1 canais. As cenas activas, especialmente, são recreadas com um campo de som mais dinâmico e realista.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte áudio gravado estéreo de 2 canais em 5.1 canais para reprodução. Existe um modo MOVIE para filmes e modo MUSIC para fontes estéreo como, por exemplo, música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser melhorados com som surround 5.1 canais.

■ Dolby Pro Logic IIx

Tecnologia para reprodução 7.1 canais (ou 6.1 canais). Juntamente com o áudio codificado no Dolby Digital Surround EX, o áudio 5.1 canais Dolby Digital codificado pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Adicionalmente, conteúdo existente gravado em estéreo também pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

continua

■ Dolby Pro Logic IIz

Dolby Pro Logic IIz oferece o aspecto vertical do campo de som através da adição de colunas frontais superiores esquerda e direita. Descodifica elementos não direccionais da mistura de áudio que são reproduzidos a partir das colunas superiores, dando um maior efeito de profundidade e leveza ao campo de som.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. A informação central e mono surround é colocada em matriz em dois canais estéreo. Ao ser reproduzido, o áudio é descodificado e sai em som surround de 4 canais. Este é o método de processamento de áudio mais comum para o vídeo DVD.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD é a tecnologia de áudio sem perda da Dolby desenvolvida para discos ópticos de alta definição. O áudio Dolby TrueHD é idêntico bit-a-bit à masterização original e fornece áudio de extrema qualidade até 8 canais a 96 kHz/24 bit e até 6 canais 192kHz/24 bits. Juntamente com vídeo de alta definição, oferece uma experiência de cinema em casa sem precedentes.

■ DTS 96/24

Um formato de sinal digital de som de alta qualidade. Grava áudio a uma frequência de amostragem e taxa de bits de 96 kHz/24 bit que é a mais alta possível para o vídeo DVD. O número de canais de reprodução varia, dependendo do software.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc. Comprime menos o áudio que o Dolby Digital, oferecendo uma reprodução de som de melhor qualidade.

■ DTS-ES

Formato de reprodução de 6.1 canais com informações de surround posterior. Há dois modos, “Discrete 6.1” que regista todos os canais independentemente e “Matrix 6.1” que coloca em matriz o canal de surround posterior em canais de surround esquerdo e direito. É ideal para reprodução de bandas sonoras de filmes de acção.

■ DTS-HD

Formato de áudio que expande o convencional formato DTS Digital Surround.
Este formato consiste num núcleo e uma extensão, e a parte do núcleo tem compatibilidade DTS Digital Surround.
Existem dois tipos de DTS-HD, Áudio de Elevada Resolução DTS-HD e Áudio Master DTS-HD. O Áudio de Elevada Resolução DTS-HD tem uma taxa de transmissão máxima de 6 Mbps, com compressão Lossy, e Áudio de Elevada Resolução DTS-HD corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 96 kHz, e um máximo de 7.1 canais. O Áudio Master DTS-HD tem uma taxa de transmissão máxima de 24,5 Mbps, com compressão sem perda (Lossless), e o Áudio Master DTS-HD corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 192 kHz, e um máximo de 7.1 canais.

■ DTS Neo:6

Esta tecnologia converte áudio gravado estéreo de 2 canais em reprodução 7 canais. Há dois modos para seleccionar de acordo com a fonte de reprodução ou a sua preferência, CINEMA para filmes e MUSIC para fontes estéreo como, por exemplo, música.

■ Frequência de amostragem

Para converter áudio analógico em digital, os dados analógicos devem ser quantificados. Este processo é denominado de amostragem e o número de vezes por segundo que os dados analógicos são quantificados é denominada a ferquência de amostragem. Um CD de música normal armazena dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, o que é expresso como frequência de amostragem de 44,1 kHz. Falando no geral, uma frequência de amostragem mais alta significa melhor qualidade de som.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface que suporta vídeo e áudio numa única ligação digital, permitindo-lhe tirar partido de imagem e som digital de alta qualidade. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção de cópia que incorpora tecnologia de codificação de sinais de vídeo digital.

■ Interlace

Um método de varrimento que completa uma imagem ao mostrar metade das linhas num monitor de TV a cada 1/60 de segundo. Primeiro, são desenhadas todas as linhas com números par, deixando espaços entre cada linha, depois são desenhadas todas linhas ímpares para preencher os espaços.
o "i" em "480i" significa "Interlace".

■ LFE (Efeito de baixa frequência)

Efeitos de som de baixa frequência que são emitidos a partir do subwoofer em Dolby Digital ou DTS, etc. Ao adicionar um graves profundos com uma frequência entre 20 e 120 Hz, o áudio torna-se mais poderoso.

■ PCM (Modulação de códigos de pulsos)

Um método de conversão de áudio analógico em áudio digital para um simples desfrutar de som digital.

■ Progressive

Um método de varrimento que desenha todas as linhas sequencialmente, em oposto ao varrimento interlaced onde todas as linhas pares são desenhadas e só depois são desenhadas as linhas ímpares
"p" of "480p" stands for "Progressive".

■ S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency)

Nos últimos tempos existiu um rápido crescimento do suporte em DVD, Transmissão Digital, e outros suportes de alta qualidade. Para assegurar que as subtis nuances destes conteúdos de alta qualidade são transmitidos sem deterioração, a Sony desenvolveu uma tecnologia chamada "S-AIR" para a transmissão rádio de sinais de áudio digital sem compressão, e incorporou esta tecnologia no EZW-RT10/EZW-T100.
Esta tecnologia transfere áudio digital sem compressão utilizando a faixa dos 2,4 GHz da banda ISM (banda Industrial, Cientifica e Médica), tais como LAN sem fios e dispositivos Bluetooth.

■ TSP (Time Stretched Pulse)

Um sinal TSP é um sinal de medição de alta precisão que utiliza energia de impulso, medindo uma larga faixa, de altas a baixas, num curto período.
A quantidade de energia usada para medir os sinais e importante para assegurar a exactidão da medição num normal ambiente interior. A utilização de sinais TSP torna possível a medição efectiva dos sinais.

■ Vídeo composto

Um formato padrão para transmissão de informações de sinal de vídeo. O sinal de luminância Y e sinal de crominância C são combinados e transmitidos em conjunto.

continua

■ Vídeo por Componentes

Um formato para transmitir informação de sinal de vídeo que consiste em três sinais separados: luminância Y, crominância Pb e crominância Pr. Imagens de alta qualidade como, por exemplo, vídeo DVD ou imagem HDTV, são transmitidas de forma mais fiável. As três tomadas possuem uma codificação por cores verde, azul e vermelha.

■ x.v.Color (x.v.Colour)

x.v.Color (x.v.Colour) permite a mais fiel reprodução de várias cores tais como as cores brilhantes das flores e o azul turquesa dos mares do sul.

Precauções

Segurança

Se cair algum objecto ou líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receptor, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão da rede eléctrica local.
  A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte de trás do receptor.
- Mesmo que tenha colocado o interruptor de corrente na posição desligado o interruptor de corrente o aparelho continua ligado à fonte de alimentação de CA (rede de corrente eléctrica) até retirar a ficha da tomada de parede.
- Se não vai utilizar o receptor durante um período prolongado, desligue-o da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação de CA, puxe pela ficha; nunca puxe pelo cabo.
- (Modelos de código de área U2, CA2 apenas)
  Um pino da ficha é mais largo que o outro para efeitos de segurança e só encaixa na tomada de parede num sentido. Se não for capaz de inserir a ficha totalmente na tomada de parede, contacte o vendedor.
- O cabo de alimentação CA só pode ser substituído numa loja de assistência técnica qualificada.

Sobreaquecimento

Embora o receptor aqueça durante o funcionamento, isso não é uma avaria. Se utilizar este receptor, continuamente, com o volume muito alto, a temperatura da caixa aumenta consideravelmente em cima, em baixo e nos lados. Para não se queimar, não toque na caixa.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não coloque o receptor perto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, demasiado pó ou choques mecânicos.
- Não coloque nada em cima da caixa do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receptor perto de um televisor, um videogravador ou deck de cassetes. (Se utilizar o receptor juntamente com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver instalado demasiado perto deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. Isto é ainda mais provável se utilizar uma antena interior. Por isso, recomenda-se que utilize uma antena exterior.)
- Tenha cuidado quando colocar o receptor sobre superfícies com um revestimento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.) porque pode provocar manchas ou descoloração.

Funcionamento

Antes de ligar outros componentes, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza ou solventes como álcool ou benzina.

Sobre a função S-AIR

- Como o(s) produto(s) S-AIR transmitem som por ondas de rádio, o som pode falhar quando as ondas de rádio são obstruídas. Isto é uma característica das ondas de rádio e não um mau funcionamento.
- Como o(s) produto(s) S-AIR transmitem som por ondas de rádio, equipamentos que gerem energia electromagnética, tais como fornos microondas, podem impedir a transmissão do som.
- Como as funções S-AIR utilizam as ondas de rádio que partilham a mesma frequência que outros sistemas sem fios, tais como LANs sem fios ou dispositivos Bluetooth, podem resultar interferências ou uma fraca transmissão. Neste caso, siga os seguintes passos:
  – Evite colocar o(s) produto(s) S-AIR perto de outros sistemas sem fios.
  – Evite a utilização do(s) produto(s) S-AIR e de outros sistemas sem fios espontaneamente.
  – A transmissão pode ser melhorada alterando o canal de transmissão (frequência) ou outro(s) sistema(s) sem fios. Para mais informações, consulte o manual de instruções do(s) outro(s) sistema(s) sem fios.
- As distâncias de transmissão diferem dependendo do ambiente de utilização. Escolha uma localização onde a transmissão entre a principal unidade S-AIR e as sub-unidades seja a mais eficaz, e instale aí ambas as unidades.
- Coloque o(s) produto(s) S-AIR numa superfície estável sem estar no chão.
- Pode ocorrer uma fraca transmissão e a distância de transmissão pode ser demasiado curta se existiram as seguintes condições:
  – Existir uma parede/pavimento feito de cimento armado ou pedra entre os produtos S-AIR.
  – Existir uma divisória de ferro, porta ou mobília, produto de fabrico eléctrico ou vidro à prova de fogo, metal, etc., ente os produtos S-AIR.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente da Sony mais próximo.

Resolução de problemas

Se surgir algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, sirvase deste guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo. Se o problema persistir, consulte o agente da Sony mais próximo.

Audio

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo independentemente do componente seleccionado.

- Verifique se as colunas e os componentes estão bem ligados.
- Verifique se os cabos das colunas estão bem ligados.
- Verifique se o receptor e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se o controlo MASTER VOLUME não está definido para "VOL MIN".
- Verifique se SPEAKERS não está definido para "SPK OFF" (página 39).
- Verifique se os auscultadores não estão ligados ao receptor ou amplificador surround S-AIR.
- Carregue em MUTING (RM-AAP051 apenas) ou 🔇 (RM-AAP052 apenas) no telecomando para cancelar a função de silenciamento. Também pode utilizar MUTING no receptor.
- Verifique se seleccionou o componente certo com os botões de entrada (página 48).
- O dispositivo de protecção do receptor foi activado. Desligue o receptor, resolva o curto-circuito e volte a ligar o sistema.

Não se ouve som de um determinado componente.

- Verifique se os cabo(s) utilizados na ligação estão totalmente introduzidos nas tomadas do receptor e do componente.
- Verifique se os cabo(s) utilizados na ligação estão totalmente introduzidos nas tomadas do receptor e do componente.

Não sai som de uma das colunas frontais.

- Ligue uns auscultadores à tomada PHONES para verificar se sai som dos auscultadores. Se o som só sair por um dos canais dos auscultadores, o componente pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão introduzidos totalmente nas tomadas do receptor e do componente. Se ambos os canais saírem pelos auscultadores, a coluna frontal pode não estar ligada correctamente ao receptor. Verifique se a coluna frontal que não está a emitir qualquer som está bem ligada.
- Verifique se fez a ligação às tomadas L e R de um componente analógico e não apenas à tomada L ou R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido). No entanto, não haverá som da coluna central quando é seleccionado um campo de som (2ch Stereo, etc.). Quando a coluna central não está ligada, o som só sai pelas colunas frontais esquerda/direita.

Não sai som das fontes analógicas de 2 canais.

- Verifique se a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não está atribuída a outras entradas em "Input Assign" no menu Input Option (página 92).
- Verifique se o INPUT MODE não está definido para "AUTO" (página 91) e a função "Input Assign" não está a ser usada para re-atribuir a entrada de áudio de outra fonte à entrada seleccionada (página 92).
- Verifique se o INPUT MODE não está definido para "AUTO" (página 91) e se a ligação DIGITAL não está feita na entrada seleccionada.

Não há som das fontes digitais (da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Verifique se o INPUT MODE não está definido para "AUTO" (página 91).
- Verifique se a função "Analog Direct" não está a ser usada.

- Verifique se a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não está atribuída a outras entradas em “Input Assign” no menu Input Option (página 92).
- Defina “ARC” para “ARC OFF” quando não sair som da tomada TV OPTICAL IN durante a entrada de TV (página 107).

Os sons das colunas esquerda e direita estão invertidos ou não estão balanceados.

- Verifique se as colunas e os componentes estão bem ligados.
- Ajuste os parâmetros de balanço utilizando o menu Speaker Settings no menu GUI.

Ouvem-se zumbidos e ruídos fortes.

- Verifique se as colunas e os componentes estão bem ligados.
- Mantenha os cabos de ligação afastados de um transformador ou motor e a pelo menos 3 metros de um televisor ou luz fluorescente.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente embebido em álcool.

Não sai som, ou apenas um som muito baixo, das colunas central/surround posterior/frontal superior.

- Seleccione um modo Cinema Studio EX (página 69, 70).
- Ajuste o nível da coluna (página 98).
- Certifique-se de que a(s) coluna(s) central(is)/surround está (ão) definida(s) para “Small” ou “Large”.
- Verifique se as definições das colunas são as adequadas utilizando o menu Auto Calibration ou “SP Pattern” no menu Speaker Settings. Em seguida, verifique se o som sai de cada coluna correctamente, usando “Test Tone” no menu Speaker Settings.

Não existe som a partir das colunas de surround posteriores.

- Alguns discos não têm a sinalização Dolby Digital Surround EX mesmo quando as embalagens têm os logótipos Dolby Digital Surround EX.
- Verifique a definição “SP Pattern” (página 98).

Não existe som a partir do subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está ligado correctamente e de forma segura.
- Certifique-se de que ligou o subwoofer.
- Dependendo do campo de som seleccionado, não sai som do subwoofer.
- Quando todas as colunas estiverem definidas para “Large” e está seleccionado “Neo:6 Cinema” ou “Neo:6 Music” não há som do subwoofer.
- Verifique a definição “SP Pattern” (página 98).

O efeito surround não é obtido.

- Certifique-se de que seleccionou o campo de som do modo filme ou música (página 69 ou 70).
- Os campos de som não funcionam com sinais com uma frequência de amostragem de mais de 48 kHz.

Não é reproduzido som Dolby Digital ou DTS multicanal.

- Verifique se o DVD, etc. que está a reproduzir foi gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVD, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique se a definição de saída de áudio digital do componente ligado está disponível. Por exemplo, ao ligar a “PlayStation 3”, defina o formato de saída áudio BD/DVD para “Bitstream” na “PlayStation 3”.
- Defina “Audio Out” para “AMP” no menu HDMI Settings.

continua

Não consegue gravar.

- Verifique se os componentes estão bem ligados.
- Seleccione o componente fonte com os botões de entrada (página 48).

A lâmpada MULTI CHANNEL DECODING não acende a azul.

- Verifique se o componente de reprodução está ligado a uma tomada digital e se a entrada está seleccionada devidamente neste receptor.
- Verifique se a entrada do software a ser reproduzido corresponde ao formato multicanal.
- Verifique se a configuração no componente de reprodução está definida para som multicanal.
- Verifique se a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não está atribuída a outras entradas em “Input Assign” no menu Input Option (página 92).

Não há som do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Regule o volume deste receptor.
- O adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou componente não está ligado correctamente. Desligue o receptor e, em seguida, volte a ligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente.
- Verifique o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o dispositivo componente para se certificar de que suporta este receptor.

Video

Ausência de imagem ou aparecimento de uma imagem imprecisa no ecrã do televisor.

- Seleccione a entrada correcta com os botões de entrada.
- Regule o televisor para o modo de entrada adequado.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- Atribua a entrada de vídeo por componentes correctamente.
- O sinal de entrada deve ser o mesmo que a função de entrada quando converte um sinal de entrada com este receptor (página 36).
- Consoante o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode não haver saída de vídeo.

Não consegue gravar.

- Verifique se os componentes estão bem ligados.
- Seleccione o componente fonte com os botões de entrada (página 48).

O menu GUI não aparece no ecrã do televisor.

- Carregue em GUI MODE repetidamente para seleccionar “MENU ON”. Se o menu GUI não aparecer no ecrã do televisor, carregue em MENU.
- Verifique se o televisor está bem ligada.

HDMI

A entrada de som para a tomada HDMI no receptor não sai das colunas ligadas ao receptor ou da coluna do televisor.

- Verifique a definição “Audio Out” no menu HDMI Settings (página 105).
- Verifique se esse componente está ligado correctamente à tomada HDMI desse componente.
- Não consegue ouvir Super Áudio CD ligando por HDMI.
- Dependendo do componente de reprodução, pode necessitar de configurar o componente. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.

- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando vê imagens ou ouve som durante transmissões Deep Color (Deep Colour) ou 3D.

A entrada da imagem para a tomada HDMI no receptor não sai do televisor.

- Certifique-se de que os cabos estão correcta e seguramente ligados aos componentes.
- Dependendo do componente de reprodução, pode necessitar de configurar o componente. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando vê imagens ou ouve som durante transmissões Deep Color (Deep Colour) ou 3D.

A função Controlo para HDMI não funciona.

- Verifique a ligação HDMI (página 27).
- Certifique-se de que "Ctrl for HDMI" está definido para "ON" no menu HDMI Settings.
- Certifique-se de que o componente ligado é compatível com a função Controlo para HDMI.
- Verifique as definições do Controlo para HDMI no componente ligado. Consulte o manual de instruções do componente ligado.
- Repita os procedimentos de "Preparing for the "BRAVIA" Sync" se alterar a ligação HDMI, ligar/desligar o cabo de alimentação CA ou quando houver uma falha de energia (página 75).

Não sai som do receptor e coluna do televisor ao utilizar a função Controlo de Áudio do Sistema.

- Certifique-se de que o televisor é compatível com a função Controlo de Áudio do Sistema.
- Se o televisor não tiver a função Controlo do sistema de áudio, defina "Audio Out" no menu HDMI Settings para
  - "TV+AMP" se desejar ouvir o som da coluna do televisor e receptor.
  - "AMP" se desejar ouvir o som da coluna do receptor.
- Quando liga o receptor a um componente de vídeo (projector, etc.), o som pode não sair do receptor. Neste caso, seleccione "AMP".
- Se não pode ouvir o som de um componente ligado ao receptor quando está seleccionada a entrada TV no receptor
  - Altere a entrada do receptor para HDMI quando quiser ver um programa num componente ligado através de ligação HDMI ao receptor.
  - Mude o canal do televisor quando desejar ver uma emissão de TV.
  - Seleccione o componente ou entrada que deseja ver quando vê um programa no componente ligado ao televisor. Consulte o manual de instruções do televisor sobre esta operação.

O telecomando do televisor não pode ser usado para controlar o componente ligado ao utilizar a função Controlo para HDMI.

- Dependendo do componente ligado e televisor, pode necessitar de definir o componente e televisor. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente e televisor.
- Altere a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao componente.

continua

Quando o receptor está no modo em espera, não há imagem nem som no televisor.

- Quando o receptor está no modo em espera, a imagem e o som saem do componente HDMI seleccionado pela última vez que desligou o receptor. Se estiver a desfrutar de outro componente, ligue a reprodução do componente e realize a operação Reprodução Um Toque ou ligue o receptor para seleccionar o componente HDMI que deseja desfrutar.
- Certifique-se de que "Pass Through" está definido para "ON" no menu HDMI Settings se ligar componentes não compatíveis com "BRAVIA" Sync ao receptor (página 105).

Função S-AIR

A ligação S-AIR não foi estabelecida (transmissão de som não está estabelecida), e.g., o indicador do sub aparelho S-AIR desliga-se, pisca ou fica vermelho.

- Se utiliza outro aparelho principal S-AIR, coloque-o a mais de 8 metros deste aparelho principal S-AIR.
- Confirme se as IDs S-AIR do aparelho S-AIR principal e do aparelho secundário são iguais (página 82).
- Outro aparelho S-AIR secundário está emparelhado com o aparelho S-AIR principal. Emparelhe o aparelho S-AIR secundário desejado com o aparelho S-AIR principal (página 83).
- Coloque o aparelho S-AIR principal e aparelho S-AIR secundário separadamente de outros dispositivos sem fios.
- Evite utilizar qualquer outro dispositivo sem fios.
- O aparelho S-AIR secundário está desligado. Certifique-se de que o cabo CA está ligado ao aparelho S-AIR secundário.

Não se ouve som do receptor S-AIR.

- Verifique se os componentes estão ligados ao receptor.

Não se ouve som do produto S-AIR.

- Se utiliza outro aparelho principal S-AIR, coloque-o a mais de 8 metros deste aparelho principal S-AIR.
- Confirme se as IDs do aparelho S-AIR principal e do aparelho secundário são iguais (página 82).
- Confirme a definição de emparelhamento (página 83).
- Coloque o aparelho S-AIR principal e aparelho S-AIR secundário mais perto um do outro.
- Evite utilizar o equipamento que gira energia electromagnética como, por exemplo, fornos microondas.
- Coloque o aparelho S-AIR principal e aparelho S-AIR secundário separadamente de outros dispositivos sem fios.
- Evite utilizar qualquer outro dispositivo sem fios.
- Altere a definição "RF Change" (página 88).
- Altere as definições de ID do aparelho S-AIR principal e aparelho S-AIR secundário.
- Desligue o sistema e o aparelho S-AIR secundário e, em seguida, ligue-os novamente.
- Verifique se os auscultadores não estão ligados ao aparelho S-AIR secundário.

Há ruído ou o som salta.

- Se utiliza outro aparelho principal S-AIR, coloque-o a mais de 8 metros deste aparelho principal S-AIR.
- Fontes com protecção de direitos de autor podem não ser reproduzíveis na unidade S-AIR secundária.
- Coloque o aparelho S-AIR principal e aparelho S-AIR secundário mais perto um do outro.

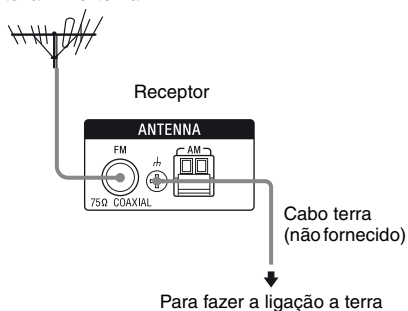
- Evite utilizar o equipamento que gira energia electromagnética como, por exemplo, fornos microondas.
- Coloque o aparelho S-AIR principal e aparelho S-AIR secundário separadamente de outros dispositivos sem fios.
- Evite utilizar qualquer outro dispositivo sem fios.
- Altere a definição “RF Change” (página 88).
- Altere as definições de ID do aparelho S-AIR principal e aparelho S-AIR secundário.

Surge “HP NO LINK” e “VOL MIN” alternadamente no ecrã e o volume do receptor fica no mínimo.

- O volume fica no mínimo quando desliga o amplificador de surround com auscultadores ligados ou se a recepção de rádio for fraca. Nestes casos, verifique a recepção de rádio e ajuste o nível de volume para restaurar o som dos auscultadores.

Sintonizador

A recepção FM não é satisfatória.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM externa, como se mostra na figura abaixo. Se ligar o receptor a uma antena externa, ligue-o a terra para o proteger dos relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio de terra a uma conduta de gás.

Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão bem ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- (Modelos de código de área U2, CA2 apenas)
  Mantenha a antena de rádio satélite afastada dos cabos das colunas e cabo de alimentação para evitar apanhar ruído.
- As estações têm uma fraca intensidade de sinal (quando utiliza a sintonização automática). Utilize a sintonia directa.
- Defina o intervalo de sintonia correctamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização directa).
- Nenhuma estação foi programada ou apagou as estações programadas (quando sintoniza através da leitura de estações programadas). Programe as estações (página 58).
- Carregue em AMP e, em seguida, várias vezes em DISPLAY no telecomando, para que a frequência apareça no visor.

O receptor não pode receber qualquer canal de satélite.[a)]

- A recepção não é boa. Mova a antena para o local em que a recepção é boa.
- Verifique se subscreveu o serviço rádio satélite que deseja (página 60).

continua

O RDS não funciona.[b)]

- Verifique se sintonizou uma estação FM RDS.
- Seleccione uma estação FM com um sinal mais forte.

As informações RDS desejadas não aparecem.[b)]

- Contacte a estação de rádio para saber se fornecem o serviço pretendido. Se fornecerem, o serviço pode estar temporariamente desactivado.

[a)] Modelos de código de área U2, CA2 apenas.
[b)] Modelos de código de área CEK, ECE, AU1, TW2 apenas.

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor remoto do receptor.
- Retire qualquer obstáculo que se encontre entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas do telecomando, se estiverem gastas.
- Tem de seleccionar a fonte de entrada correcta no telecomando.
- Quando opera um componente Sony não programado, o telecomando pode não funcionar correctamente dependendo do modelo e do fabricante do componente.

Outros

O receptor é desligado automaticamente.

- A função “Auto Standby” funciona (página 107).

Mensagens de erro

Se houver uma avaria, aparece uma mensagem no visor. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Consulte a tabela a seguir para resolver o problema. Se o problema persistir, consulte o agente da Sony mais próximo.

PROTECTOR

A corrente irrgular sai para as colunas ou o painel superior do receptor está coberto com alguma coisa. O receptor desliga-se automaticamente passados alguns segundos. Verifique a ligação das colunas e volte a ligar o receptor.

Para outras mensagens, consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 45), “Lista de mensagens DIGITAL MEDIA PORT” (página 54) e “Lista de mensagens Rádio satélite SIRIUS” (página 68).

Se não conseguir solucionar o problema utilizando o guia de resolução de problemas

Se apagar a memória do receptor pode solucionar o problema (página 39). No entanto, tenha em atenção que todas as definições memorizadas serão repostas nos valores iniciais e terá de reajustar todas as definições no receptor.

Se o problema persistir

Consulte o agente da Sony mais próximo. Se o pessoal técnico tiver de substituir algumas peças durante a reparação, essas peças podem ficar retidas.
No caso de um problema com a função S-AIR, solicite a um representante Sony para verificar o sistema completo em conjunto (aparelho principal S-AIR e aparelho secundário S-AIR).

Secções de referência para apagar a memória do receptor

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 39
Campos de som personalizados	página 74

Características técnicas

Secção do Amplificador

Modelos de código de área U2[1)]

Potência de saída RMS mínima
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
100 W + 100 W

Potência de saída do modo estéreo
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)
110 W + 110 W

Potência de saída do modo surround[2)]
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)
150 W por canal

Modelos de código de área CA2[1)]

Potência de saída RMS mínima
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
95 W + 95 W

Potência de saída do modo estéreo
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)
110 W + 110 W

Potência de saída do modo surround[2)]
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)
150 W por canal

Modelos de código de área CEK, ECE, AU1, TW2[1)]

Potência de saída do modo estéreo
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W

Potência de saída do modo surround[2)]
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)
140 W por canal

[1)]Medido nas seguintes condições:

Código de área	Requisitos de energia
U2, CA2	120 V CA, 60 Hz
CEK, ECE, AU1	230 V CA, 50 Hz
TW2	110 V CA, 60 Hz

[2)]Consulte a potência de saída das colunas frontal, central, de surround, de surround posterior e frontal superior. Dependendo das definições de campo de som e da fonte, pode não haver saída de som.

continua

Resposta em frequência

Analógica: 10 Hz – 70 kHz, +0,5/–2 dB (com campo de som e desvio do equalizador)

Entrada

Analógica: Sensibilidade: 500 mV/50 kohms
Relação sinal/ruído[3]: 96 dB (A, 500 mV[4])

Digital (Coaxial): Impedância: 75 ohms
Relação sinal/ruído: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Digital (Óptica): Relação sinal/ruído: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Saída (Analógica)

AUDIO OUT: Tensão: 500 mV/10 kohms

SUBWOOFER: Tensão: 2 V/1 kohm

Equalizador

Níveis de ganho: ±10 dB, passos de 1 dB

[3]INPUT SHORT (com campo de som e desvio do equalizador).
[4]Rede balanceada, nível de entrada.

Secção do sintonizador de FM

Gama de Sintonia: 87,5 MHz – 108,0 MHz

Antena: Antena de fio de FM

Terminais de antena: 75 ohms, não balanceado

Frequência intermédia: 10,7 MHz

Secção do sintonizador de AM

Gama de Sintonia

Código de área	Escala de Sintonia	
	Passo de 10 kHz	Passo de 9 kHz
U2, CA2	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz
CEK, ECE, AU1, TW2	–	531 kHz – 1.602 kHz

Antena: Antena de quadro

Frequência intermédia: 450 kHz

Secção de Vídeo

Entradas/Saídas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p, 75 ohms
PB/CB: 0,7 Vp-p, 75 ohms
PR/CR: 0,7 Vp-p, 75 ohms
80 MHz HD Passagem através

HDMI Video

Entrada/saída (bloco repetidor HDMI)

640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1280 × 720p@59,94/60 Hz
1920 × 1080i@59,94/60 Hz
1920 × 1080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

HDMI Video (3D)

Entrada/saída (bloco repetidor HDMI)

1280 × 720p@59,94/60 Hz Frame packing
1920 × 1080i@59,94/60 Hz Frame packing
1920 × 1080i@59,94/60 Hz Side-by-Side (Half)
1920 × 1080p@59,94/60 Hz Side-by-Side (Half)
1280 × 720p@50 Hz Frame packing
1920 × 1080i@50 Hz Frame packing
1920 × 1080i@50 Hz Side-by-Side (Half)
1920 × 1080p@50 Hz Side-by-Side (Half)
1920 × 1080p@24 Hz Frame packing

Geral

Requisitos de energia

Código de área	Requisitos de energia
U2, CA2	120 V CA, 60 Hz
ECE, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
AU1	230 V CA, 50 Hz
TW2	110 V CA, 60 Hz

Potência de saída (DIGITAL MEDIA PORT)
DC OUT: 5V, 0,7A MAX

Consumo de energia

Código de área	Consumo de energia
U2, CA2, CEK, ECE, AU1, TW2	250 W

Consumo de energia (durante o modo de espera)
0,9 W (Quando "Ctrl for HDMI" e "S-AIR Stby" estão definidos para "OFF")

Dimensões (largura/altura/profundidade) (Aprox.)
430 mm × 157,5 mm × 324,5 mm incluindo peças salientes e controlos

Peso (Aprox.) 8,6 kg

Para obter mais informações sobre o código de área do componente que está a utilizar, consulte a página 3.

Design e características técnicas sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Não são utilizados retardadores de chama halogenados em determinadas placas de circuito impresso.

Índice remissivo